

COMPI ITALY

MAGAZINE

Pierdavide Carone - Cantante

N.33

EXPATS
Nuove regole di
immigrazione

CALCIO
Italia Estero
torna protagonista

MODA
Fashion
Forward 2025

PIERDAVIDE CARONE: DOPO LONDRA ESCE “AVE MARIA”

LA VERSIONE DIGITALE DI QUESTO MAGAZINE CONTIENE NELLE FOTO E NEL TESTO
LINK ESTERNI A CONTENUTI MULTIMEDIALI



NOW OPEN

1 Battersea Rise, SW11 1HG

INDICE

ULTIME NOTIZIE



Consolato Generale d'Italia
Londra



Consolato d'Italia
Manchester



Consolato Generale d'Italia
Edimburgo



- 8** Re Carlo III a sostegno della ricerca Antartica
- 10** Nuove regole per la Cittadinanza
- 14** Consolato di Manchester in affanno
- 17** Carlo III a SXSW 2025
- 21** 80° anniversario del VE DAY
- 35** Intervista a Pierdavide Carone



12



40

CURIOSITÀ

19 The King's Trust

47 The Paddington Bear Experience

RUBRICHE

16 Accountancy Toolkit

30 Salute in Prima Linea

45 L'Arte della Pasta

54 From Man, with Love

60 Appuntamenti IIC Londra

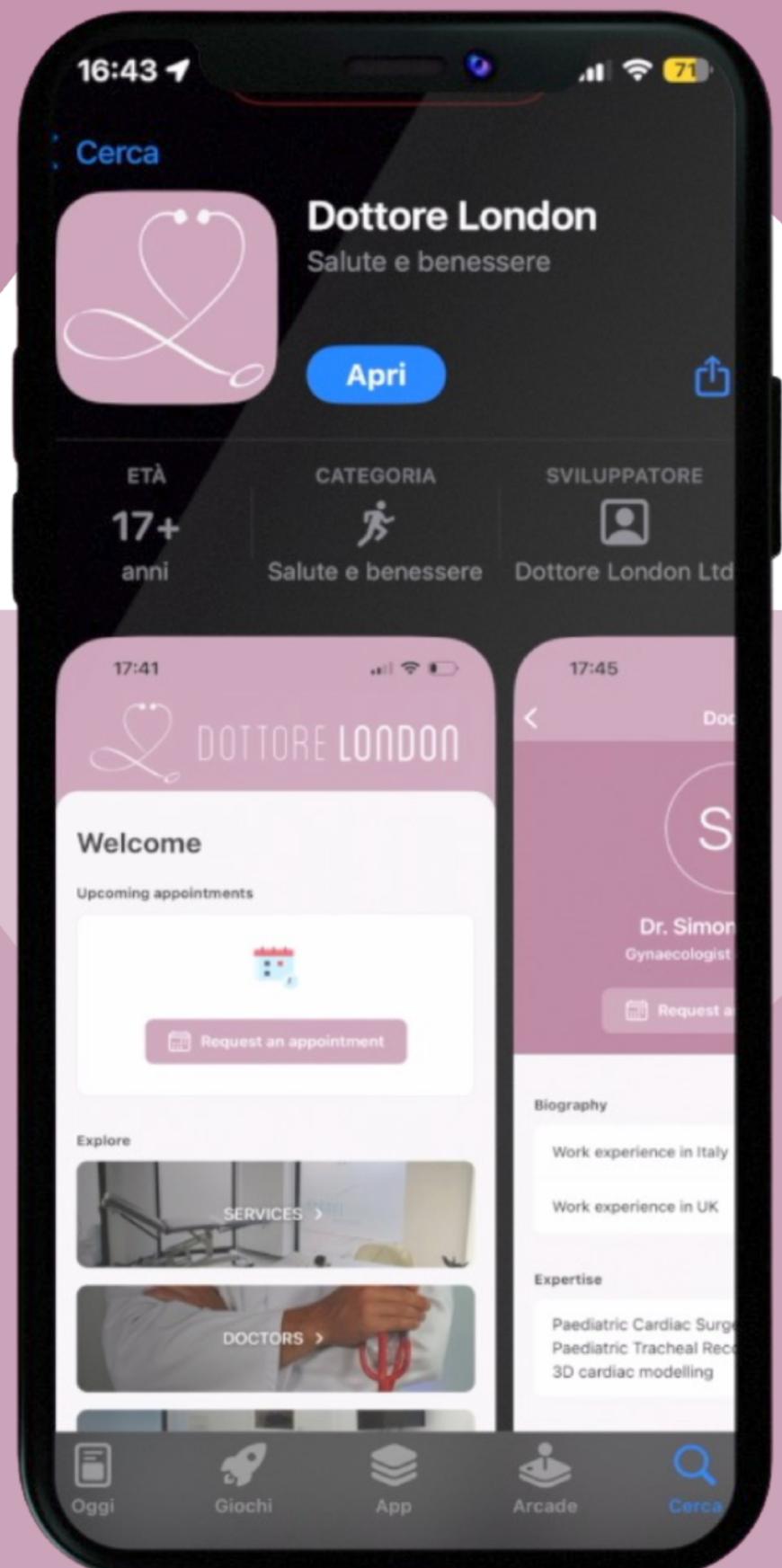
61 Oroscopo - Luglio 2025



DOTTORE LONDON APP

- Prenotazioni veloci
- Notifiche appuntamenti
- Cartella clinica
- Info Dottori

SCARICALA SUBITO



DIRETTORE DI TESTATA

Mirko Ricci

DIRETTORE EDITORIALE

Mirko Ricci

RESPONSABILE EDITORIALE

Dora Bortoluzzi

REDAZIONE

Mirko Ricci

Dora Bortoluzzi

Desirée Capozio

Francesca Dassori

Valentina Dapit

Maggie Arandela Romano

Cristina Polizzi

Mario Bucolo

REVISORE TESTI

Valentina Dapit

Francesca Dassori

GRAFICA E DESIGN

Dora Bortoluzzi

Mirko Ricci

L'ANGOLO DEL CAPOREDATTORE

Il torneo di Wimbledon si è appena concluso, ma il suo eco risuonerà a lungo nei cuori degli appassionati. A scrivere la storia, quest'anno, è stato Jannik Sinner, che con determinazione, talento e lucidità ha conquistato il suo primo titolo sui sacri prati di Church Road. In finale, l'altoatesino ha affrontato e superato un avversario formidabile: Carlos Alcaraz, campione uscente e già simbolo della nuova generazione del tennis.

Sinner ha giocato con intelligenza tattica, alternando potenza e precisione, senza mai perdere la calma nei momenti chiave del match. La sua vittoria, oltre a essere un risultato straordinario, rappresenta un passaggio di testimone importante: l'Italia del tennis ha finalmente un campione di caratura mondiale, capace di vincere il torneo più prestigioso del circuito.

Wimbledon 2025 segna così l'inizio di una nuova rivalità destinata a infiammare i campi per anni. Ma oggi è il giorno di Jannik, che con il suo stile composto e la forza silenziosa che lo contraddistingue ha conquistato non solo il trofeo, ma anche il rispetto e l'ammirazione dell'intero panorama sportivo internazionale. Un sogno diventato realtà, che profuma già di leggenda.

Contattateci scrivendo a:

press@complitaly.uk





BRITALY
SM & PARTNERS

THE BEST ITALIAN PROFESSIONALS IN THE UK FOR ALL YOUR NEEDS

**From Lawyers to Accountants,
Certified Translators, Notaries,
Financial Advisor and many
more... *all at your disposal!***

CONTACT US

-  info@britalysm.co.uk
-  legal@britalysm.co.uk
-  **+44 7593 681694**
-  britalysm.co.uk



IL RE A SOSTEGNO DELLA RICERCA ANTARTICA

Un messaggio per i 70 anni della Midwinter Broadcast

Nel giorno del 70° anniversario della *Antarctic Midwinter Broadcast*, Re Carlo III ha rivolto un messaggio speciale ai ricercatori e tecnici che lavorano nelle basi britanniche in Antartide, diventando così il primo monarca a partecipare in prima persona a questa storica trasmissione. Il discorso è stato diffuso nel giorno più buio e freddo del continente antartico, il 21 giugno, data che segna il solstizio d'inverno australe, momento simbolico per chi affronta mesi di buio totale, temperature estreme e isolamento dal resto del mondo. Il Re ha voluto esprimere la sua ammirazione e il suo sostegno a uomini e donne che, con spirito di sacrificio e dedizione, svolgono un lavoro considerato cruciale per la conoscenza del pianeta. Con parole sentite, Carlo III ha riconosciuto l'impatto globale delle loro ricerche, sottolineando come ogni misurazione, ogni campione raccolto e ogni osservazione contribuiscano a proteggere la Terra, aiutando a capire i delicati equilibri naturali che regolano clima e ambiente.

La *Midwinter Broadcast*, organizzata dalla BBC World Service fin dal 1955, è una tradizione molto amata dagli equipaggi delle stazioni britanniche in Antartide, che vivono momenti di profonda solitudine nei mesi di buio invernale. La trasmissione porta messaggi di incoraggiamento e calore dal Regno Unito, mantenendo un ponte simbolico con la patria. In questa occasione, la partecipazione diretta del Sovrano ha rappresentato un momento storico, capace di rafforzare ulteriormente il legame tra la famiglia reale e le missioni scientifiche polari.

Re Carlo III ha voluto anche rimarcare l'urgenza di comprendere a fondo i cambiamenti climatici, definendo l'Antartide un "archivio vivente" delle condizioni terrestri, in grado di fornire dati preziosi sulle correnti oceaniche, la stabilità delle calotte glaciali, i gas serra e la biodiversità polare. Ha ribadito l'importanza del lavoro condotto dalla *British Antarctic Survey*, che raccoglie informazioni utili per tracciare scenari futuri e per stimolare decisioni politiche e scientifiche informate.

La presenza reale in questa edizione della *Midwinter Broadcast* ha avuto un effetto dirompente, tanto da essere celebrata pubblicamente anche dalla *British Antarctic Survey* sui propri canali social, come un gesto di grande vicinanza e rispetto. Il messaggio del Re è stato accolto con entusiasmo dalle comunità scientifiche, che hanno apprezzato la consapevolezza e l'interesse istituzionale verso una missione spesso invisibile agli occhi del pubblico, ma vitale per la lotta alla crisi climatica. La voce reale che ha viaggiato attraverso le frequenze della BBC fino al continente più remoto della Terra ha assunto un valore simbolico molto forte, richiamando l'attenzione mondiale su un territorio che continua a rappresentare una sentinella fondamentale per la salute dell'intero pianeta.

Questo intervento apre anche a nuove prospettive: la speranza è che altre figure di rilievo, nazionali e internazionali, seguano l'esempio di Carlo III, contribuendo a dare maggiore risonanza mediatica e politica ai temi della ricerca scientifica polare e della tutela ambientale globale.

Il gesto del Sovrano britannico non è solo un segnale di supporto morale, ma potrebbe spingere istituzioni e governi a investire di più in progetti di monitoraggio climatico, nell'ottica di affrontare con decisione l'emergenza ambientale. Il settantesimo anniversario della *Midwinter Broadcast* si è dunque trasformato in un momento di rinnovata consapevolezza, in cui la tradizione si è arricchita di un elemento nuovo e potente: la voce diretta del Re, che ha ricordato come il destino di tutti, anche di chi vive al riparo nei paesi temperati, sia legato a doppio filo alle sorti delle regioni polari.

Tra le emozioni e la solennità di questa storica ricorrenza, il messaggio reale ha rappresentato un incoraggiamento a non dimenticare chi, con sacrificio e passione, porta avanti ricerche decisive in un ambiente tra i più inospitali della Terra. Un invito a guardare oltre i nostri confini e a considerare la scienza e il rispetto per la natura come strumenti indispensabili per garantire un futuro sicuro e sostenibile alle generazioni che verranno.



Match POINT

junior

Hai tra gli 8 e i 12 anni e ti piace scrivere o disegnare?
Sali a bordo della tua immaginazione:
è nato il concorso per te!



Buon Viaggio!



SIAL.school
Bilingual English/Italian



**il libro
possibile**

NUOVE REGOLE PER LA CITTADINANZA ITALIANA

Discendenti, minori e lavoro: tutti i cambiamenti del DL 36/2025

Il decreto-legge n. 36 del 28 marzo 2025, convertito recentemente in legge, modifica profondamente le modalità di riconoscimento della cittadinanza italiana iure sanguinis per i discendenti degli italiani all'estero, introducendo criteri più rigorosi e un collegamento più stretto con l'Italia.

Fine dell'automatismo per i discendenti

La modifica più significativa riguarda la fine dell'automatismo nel riconoscimento per chi è nato all'estero e possiede un'altra cittadinanza. In precedenza, bastava provare di avere un avo italiano per ottenere la cittadinanza senza altre condizioni, anche dopo diverse generazioni. Oggi, invece, il diritto resta garantito solo fino alla seconda generazione: figli e nipoti di cittadini italiani mantengono il riconoscimento, purché almeno un genitore o un nonno sia nato in Italia. Per i pronipoti la trasmissione automatica non sarà più prevista, a meno che non esista un collegamento effettivo con l'Italia da dimostrare in modo concreto.

Eccezioni e salvaguardie

Il legislatore ha previsto comunque delle eccezioni per tutelare chi aveva già avviato le pratiche o ottenuto un riconoscimento. In particolare, restano validi i diritti di chi aveva già ottenuto la cittadinanza entro il 27 marzo 2025, o aveva presentato ricorso giudiziale in merito. Inoltre, continuano a valere le regole precedenti se si discende da genitori o nonni in possesso esclusivo della cittadinanza italiana, oppure nel caso in cui il genitore del richiedente abbia vissuto legalmente in Italia per almeno due anni dopo aver ottenuto la cittadinanza e prima della nascita o adozione del figlio.

Cittadinanza per i minori

Novità importanti toccano anche i minori stranieri o apolidi discendenti da cittadini italiani. In questi casi, i genitori o tutori legali possono presentare una dichiarazione di



volontà per far acquisire la cittadinanza al figlio. Però il minore dovrà aver vissuto in Italia legalmente e in modo continuativo per almeno due anni, oppure la dichiarazione dovrà essere presentata entro un anno dalla nascita o dall'adozione. È stata introdotta anche la possibilità di rinuncia alla cittadinanza italiana una volta raggiunta la maggiore età per quei minori che detengono doppia cittadinanza. Se invece la cittadinanza è ottenuta dal genitore, i figli minorenni potranno acquisirla solo se hanno già vissuto legalmente in Italia per almeno due anni alla data del riconoscimento.

Modifiche alle procedure giudiziarie

La riforma interviene anche sulle regole processuali. Nei procedimenti giudiziari per l'accertamento della cittadinanza non saranno più ammessi giuramenti o testimonianze, salvo nei casi in cui la legge lo consenta in modo specifico. Inoltre, l'onere della prova sulla mancanza dei requisiti spetterà al richiedente, rendendo più rigorosa la verifica delle condizioni necessarie per vedersi riconosciuto lo status di cittadino italiano.

Permessi di lavoro e vantaggi per il rientro

Tra le novità più interessanti per chi vive all'estero vi sono le facilitazioni per tornare in Italia a lavorare.

I discendenti italiani residenti in Paesi tradizionalmente legati all'emigrazione italiana potranno ottenere permessi di lavoro subordinato fuori dalle quote previste dal decreto flussi. Questo permette una corsia preferenziale per l'ingresso in Italia, favorendo così nuove opportunità occupazionali. La lista dei Paesi interessati sarà stabilita da un decreto interministeriale.

Inoltre il decreto prevede anche un importante taglio ai tempi per ottenere la cittadinanza tramite residenza. Per i discendenti di cittadini italiani con genitori o nonni nati in Italia, il periodo necessario scende da tre a due anni. Questa misura punta a incentivare l'integrazione concreta, premiando chi decide di stabilirsi in Italia stabilmente.

Riacquisto della cittadinanza persa

Un ulteriore elemento di rilievo riguarda chi aveva perso la cittadinanza in base alla vecchia legge 555 del 1912. Costoro potranno riacquistarla se nati in Italia o se vi hanno risieduto per almeno due anni consecutivi. La finestra temporale per richiedere questa possibilità andrà dal 1° luglio 2025 fino al 31 dicembre 2027, offrendo una chance di rientro legale a migliaia di persone di origine italiana che hanno mantenuto legami affettivi e culturali con il Paese.

Una riforma che fa discutere

Queste modifiche rappresentano un cambio di prospettiva importante, perché puntano a trasformare la cittadinanza da mero diritto ereditato a un legame più autentico con l'Italia. In un momento storico in cui la cittadinanza italiana è sempre più richiesta, il governo cerca di tutelare il valore di appartenenza e di evitare riconoscimenti considerati "solo di carta", cioè slegati da qualsiasi rapporto reale con il Paese. Al tempo stesso, l'apertura per i discendenti che vogliono rientrare in Italia tramite lavoro o residenza costituisce un segnale di inclusione verso chi intende investire nella propria italianità.

Resta ora da capire quale sarà l'impatto concreto di queste norme, soprattutto sui tempi di riconoscimento e sul numero di richieste presentate nei consolati esteri. La riforma, infatti, solleva anche dubbi: alcuni temono possa penalizzare discendenti che, pur sentendosi italiani, non hanno avuto la possibilità di mantenere contatti diretti con l'Italia. Tuttavia, il governo punta a garantire una cittadinanza più coerente e consapevole, allineando i diritti a un effettivo senso di appartenenza e partecipazione alla vita del Paese.



CGIE APRE AL CAMBIAMENTO

Prima tappa verso una cittadinanza più inclusiva

Il Consiglio Generale degli Italiani all'Estero ha approvato nel corso della sua assemblea plenaria un ordine del giorno che propone modifiche profonde e urgenti alla normativa sulla cittadinanza, aprendo la strada a una riforma che punta a rendere più inclusiva la trasmissione dello status di cittadino. Tra i punti centrali vi è l'eliminazione del vincolo che attualmente limita la possibilità di ottenere la cittadinanza a chi è già in possesso di un'altra nazionalità, così come l'abolizione delle scadenze per il riacquisto della cittadinanza per coloro che l'hanno persa a causa di normative precedenti.

Il CGIE ha anche chiesto di estendere il diritto alla cittadinanza a tutti gli italo-discendenti che possano dimostrare un reale legame culturale e linguistico con l'Italia, ritenendo che questo sia il modo più autentico per tutelare l'identità e il senso di appartenenza di milioni di persone nel mondo. Un'altra richiesta importante riguarda la possibilità per chi era iscritto nelle liste consolari entro il 27 marzo 2025 di continuare a presentare domanda senza ostacoli burocratici legati alle date di prenotazione, superando le criticità di un sistema di attese spesso lunghissime.

Accanto a questi punti, il Consiglio ha sollecitato maggiore trasparenza sulle statistiche legate alle richieste di cittadinanza, comprese le entrate generate dalle pratiche consolari negli ultimi dieci anni, con l'obiettivo di fare chiarezza sull'uso di queste risorse. Il documento ha ottenuto un ampio consenso tra i consiglieri ed è stato accolto con apertura anche dalle istituzioni nazionali, con il riconoscimento della necessità di un adeguamento per correggere squilibri e rigidità emerse con l'ultima riforma.

La voce del CGIE si fa quindi portavoce di un'esigenza condivisa dalle comunità di origine italiana all'estero, ossia superare un'idea di cittadinanza come semplice trasmissione di un diritto astratto, e valorizzare invece il legame affettivo e culturale con il Paese d'origine. Questa visione è stata appoggiata anche da realtà associative che hanno sottolineato l'urgenza di tutelare i diritti di chi da generazioni mantiene vivo il senso di appartenenza all'Italia, pur non vivendo stabilmente nel territorio nazionale.

Allo stesso tempo, non sono mancate critiche: alcuni comitati hanno evidenziato come le nuove restrizioni rischiano di penalizzare proprio chi, pur sentendosi italiano, non riesce a dimostrare un legame stabile con il Paese per motivi indipendenti dalla propria volontà.

Il Consiglio ha ribadito che la riforma della cittadinanza deve bilanciare inclusione e responsabilità, per non trasformare la cittadinanza in un puro titolo formale, ma per farla diventare un mezzo concreto di partecipazione alla comunità italiana globale. In questa direzione, è stato chiesto al Parlamento di intervenire per armonizzare le nuove norme con i valori costituzionali, come la pari dignità, la solidarietà e la partecipazione, eliminando procedure farraginose e ingiustificate che rischiano di discriminare intere famiglie.

Per il CGIE si tratta solo di un primo passo, che dovrà essere seguito da un confronto serio in Parlamento e da un ascolto costante delle comunità italiane nel mondo, coinvolgendo associazioni, esperti e cittadini per dare forma a una cittadinanza più vicina alla realtà contemporanea.

La determinazione con cui il Consiglio ha approvato l'ordine del giorno mostra la volontà di aprire una stagione nuova, in cui la cittadinanza italiana non sia solo una formalità trasmessa per discendenza, ma un vero ponte culturale e sociale capace di unire generazioni e continenti. I prossimi mesi saranno decisivi per verificare se le istituzioni recepiranno queste proposte e sapranno tradurle in cambiamenti concreti, a beneficio di chi, pur vivendo lontano dall'Italia, continua a sentirsi parte integrante di una comunità che non conosce confini.





Like homemade

AND



IM

IM



IM

ONLY MORE



CONSOLATO D'ITALIA A MANCHESTER IN AFFANNO

Il CGIE chiede una task force e più personale per superare ritardi e disservizi

Il *Consolato d'Italia a Manchester*, riaperto nel luglio 2022 con molte aspettative, si trova oggi a dover affrontare una situazione critica legata al progressivo aumento della domanda di servizi da parte della comunità italiana locale. Nonostante il consolato si collochi al quattordicesimo posto a livello mondiale per il numero di passaporti emessi nel 2024, il personale e le risorse risultano insufficienti a gestire le pratiche in tempi ragionevoli.

L'Assemblea plenaria del *CGIE*, riunitasi a Roma, ha approvato un ordine del giorno urgente promosso dal consigliere Luigi Billè insieme al presidente del *Comites* di Manchester Cesare Ardito, per sollecitare un intervento immediato che risolva l'accumulo di arretrati e le difficoltà di accesso ai servizi. Il problema principale riguarda i tempi di attesa per il trattamento delle pratiche postali relative ai passaporti, che possono superare i sei mesi, aggravati da un servizio telefonico attivo solo due ore alla settimana e dall'assenza di un reale supporto diretto ai cittadini, che oggi si trovano a dover contare esclusivamente sulla piattaforma **Prenot@Mi**, spesso congestionata e poco funzionale.

Questo ha favorito l'intervento di operatori non ufficiali, che offrono assistenza a pagamento sfruttando le difficoltà di prenotazione, con potenziali rischi di abusi o strumentalizzazioni politiche. La comunità italiana nel Regno Unito continua a crescere anche grazie agli spostamenti interni dall'area di Londra e di altre città, determinando un aumento significativo degli iscritti all'*AIRE*, in particolare in fasce di età giovani che hanno bisogno di servizi consolari rapidi ed efficienti. Proprio questa sproporzione tra la richiesta elevata e la capacità limitata di risposta ha spinto il *CGIE* a chiedere due interventi paralleli: da un lato un rafforzamento strutturale dell'organico, con

nuove assunzioni a tempo indeterminato per dare stabilità al personale, dall'altro l'attivazione immediata di una task force temporanea, composta da operatori a contratto, per smaltire rapidamente le pratiche arretrate.

La proposta ha raccolto largo consenso tra i consiglieri del *CGIE*, che hanno ribadito come la situazione attuale non sia più sostenibile e non garantisca l'uguaglianza di trattamento tra i cittadini italiani residenti nel Regno Unito. A essere messa in discussione non è solo la tempistica dei servizi, ma anche la qualità stessa dell'assistenza: l'affidamento esclusivo a **Prenot@Mi** e l'impossibilità di contattare facilmente il consolato penalizzano le persone più vulnerabili o meno esperte con i sistemi digitali, e alimentano sfiducia verso le istituzioni. Inoltre la saturazione della piattaforma rende difficile l'ottenimento di un appuntamento anche in casi di comprovata urgenza, come la scadenza di un passaporto o la necessità di certificazioni per motivi lavorativi o familiari. Il *CGIE* ha sottolineato che intervenire con una task force

significherebbe affrontare l'arretrato nell'immediato e restituire un servizio dignitoso alla comunità, mentre potenziare stabilmente l'organico è indispensabile per non ritrovarsi in futuro nella stessa situazione di emergenza. Allo stesso tempo, l'attenzione rivolta al *Consolato di Manchester* potrebbe diventare un esempio positivo per altri consolati italiani che vivono analoghe difficoltà di organico, procedure complesse e tempi di attesa intollerabili. Secondo i promotori dell'iniziativa, occorre un maggiore coinvolgimento da parte del *Ministero degli Esteri e della Farnesina* per costruire una rete consolare capace di rispondere in modo rapido ai bisogni di oltre mezzo milione di cittadini italiani residenti nel Regno Unito.

La speranza è che la pressione esercitata dal *CGIE* e dal *Comites* trovi ascolto e si traduca presto in interventi concreti: migliorare i servizi consolari non significa solo ridurre code e burocrazia, ma difendere un diritto fondamentale dei connazionali all'estero, ossia quello di ricevere assistenza qualificata e tempestiva.





DELVIGNA
accountancy solutions



LET'S US SIMPLIFY YOUR JOURNEY

THE BEST SOLUTION FOR YOUR BUSINESS!

We do our best to **implement your ideas into the project** to make it **successful** and **profitable**

Our Services:

- ✓ Double taxation Consultation
- ✓ Accountancy
- ✓ Tax planning and advice
- ✓ Bookkeeping
- ✓ Business Start Up & Advisory
- ✓ Payroll



Contact Us



Phone Number:

+44 7767 169433



e-mail:

sales@delvignaltd.com



Website:

delvignaltd.com

NUOVE REGOLE FISCALI PER I NON-DOMICILIATI

A partire dal 6 aprile 2025, il Regno Unito abbandonerà definitivamente il regime fiscale della *remittance basis*, da sempre punto di riferimento per i residenti non domiciliati, i cosiddetti *non-dom*. Il sistema attuale consente di pagare imposte solo sui redditi trasferiti fisicamente nel Paese, ma con la nuova riforma fiscale tutto ruoterà attorno al principio della residenza fiscale.

Per accompagnare i contribuenti in questo passaggio e incentivare la regolarizzazione volontaria dei capitali detenuti all'estero, il governo britannico ha introdotto una misura temporanea chiamata **Temporary Repatriation Facility (TRF)**.

Il TRF sarà in vigore per tre anni fiscali: 2025–26, 2026–27 e 2027–28. Durante questo periodo, i contribuenti che in passato hanno usufruito del regime della *remittance basis* potranno dichiarare capitali, redditi e plusvalenze esteri maturati **prima del 6 aprile 2025**, beneficiando di **aliquote ridotte** rispetto a quelle ordinarie. L'imposta sarà infatti pari al **12% nei primi due anni** e al **15% nel terzo anno**, ben al di sotto delle aliquote standard, che possono raggiungere il 45% per i redditi e il 24% per le plusvalenze.

Un altro aspetto vantaggioso è che **non sarà necessario trasferire immediatamente i fondi nel Regno Unito**: il semplice pagamento dell'imposta permetterà di rimpatriarli anche successivamente, senza scadenze rigide. Il regime TRF include anche

disposizioni specifiche per i **trust offshore** e per **beni non liquidi** come immobili, opere d'arte e quote societarie, offrendo così uno strumento utile anche a chi possiede patrimoni complessi e diversificati.

Uno degli elementi centrali del TRF è la possibilità di effettuare la cosiddetta **“designazione”** dei fondi, ovvero attribuire

ufficialmente l'origine e la tipologia dei capitali da regolarizzare. Questo passaggio permette maggiore chiarezza e trasparenza, utili sia ai fini fiscali gennaio dell'anno successivo al periodo d'imposta.

Considerata la complessità della normativa e la variabilità delle situazioni individuali, è fortemente consigliato **richiedere una consulenza fiscale**

personalizzata. Una corretta analisi dei propri asset offshore, dei trust eventualmente coinvolti e dei tipi di investimento posseduti può aiutare a comprendere l'effettiva convenienza della misura e a evitare errori nella compilazione della documentazione.

La **Temporary Repatriation Facility** si presenta, quindi, come un'occasione concreta per affrontare il cambiamento in modo proattivo, con vantaggi fiscali e amministrativi non trascurabili. Si tratta di una finestra temporale utile per fare ordine, chiudere posizioni pregresse e prepararsi al nuovo regime fiscale con maggiore serenità. Il 2025 segnerà la fine di un'epoca per i non-domiciliati nel Regno Unito, ma anche l'inizio di una fase nuova, che premia la

trasparenza e l'integrazione nel sistema fiscale nazionale. Il TRF non va inteso solo come una misura tecnica, ma come **un'opportunità strategica** per pianificare meglio il futuro patrimoniale, in coerenza con le nuove regole e con un contesto internazionale sempre più orientato alla collaborazione tra autorità fiscali.



sia in un'ottica di pianificazione a lungo termine. Per aderire al TRF, occorre soddisfare due requisiti principali: aver utilizzato almeno una volta la *remittance basis* tra il 2017–18 e il 2024–25, e **non risultare domiciliati nel Regno Unito** nell'anno fiscale 2025–26. La partecipazione si formalizzerà tramite la dichiarazione fiscale **Self Assessment**, da trasmettere entro il 31

Del Vigna Ltd offre consulenza specializzata per limited company e self-employed, aiutando a risolvere problematiche fiscali e amministrative. Lo studio supporta lo sviluppo di strategie aziendali vincenti e favorisce la crescita del business nel Regno Unito, offrendo assistenza su misura per l'espansione e la gestione efficace dell'attività. Con un approccio personalizzato e una solida esperienza nel settore, Del Vigna Ltd è il partner ideale per imprenditori e aziende che desiderano ottimizzare la propria presenza nel mercato britannico.



IL RE A SXSW LONDON

Tra arte, tecnologia e comunità, Carlo III celebra l'innovazione

Il primo festival SXSW sbarcato in Europa ha visto una presenza speciale e altamente simbolica: Re Carlo III ha visitato il *South by SouthWest London* nel quartiere di Shoreditch, un evento che fonde innovazione, cultura e attenzione al tessuto sociale. Durante la sua mattinata tra le vie del quartiere, il Sovrano ha osservato installazioni immersive dedicate alla sostenibilità, come *Grounding*, un progetto basato su dati e intelligenza artificiale per raccontare l'evoluzione dei paesaggi naturali, incontrando di persona l'artista Damien Roach.

Successivamente ha seguito una sessione del programma **Planet and Energy** sul cambiamento climatico, parlando con

i creatori di *Love The Earth*, serie animata rivolta ai bambini che racconta cultura, natura e tradizioni indigene. La tappa successiva è stata a Christ Church, dove ha potuto visitare la mostra *Beautiful Collisions*, omaggio agli artisti caraibici che hanno arricchito la cultura britannica, tra cui Alberta Whittle e Alvaro Barrington.

Il Re ha voluto incontrare anche diversi relatori, artisti ed esponenti della comunità locale, ribadendo quanto sia importante creare un legame tra il festival e il territorio che lo ospita, in questo caso Shoreditch, conosciuto per la sua vocazione creativa. Il festival si distribuisce in spazi iconici come la Truman Brewery, il Rich Mix e l'Old Spitalfields Market, con l'obiettivo di lasciare

un'eredità concreta attraverso collaborazioni con realtà come East London Arts and Music, UK BlackTech e la School of Traditional Arts.

Tra i progetti a sostegno dei giovani spiccano *Creative Futures*, promosso dalla King's Trust insieme a Idris Elba, e *Mission 44* di Lewis Hamilton, pensati per dare opportunità concrete ai talenti emergenti.

Prima di concludere la visita, Carlo III ha voluto soffermarsi anche al mercato di Old Spitalfields, incontrando commercianti di antiquariato, artigianato e design, un gesto che ha sottolineato la connessione tra innovazione culturale e tradizione commerciale radicata nel tessuto del quartiere.



La pioggia non ha fermato l'accoglienza calorosa, accompagnata nel video ufficiale della famiglia reale da un sottofondo musicale particolare: *London Boy* di Taylor Swift, una scelta che molti hanno letto come un omaggio, forse casuale, alle sue giovani nipoti appassionate della popstar americana. La presenza reale ha dato visibilità e prestigio a questa prima edizione europea di SXSW, che ha richiamato più di 20.000 partecipanti provenienti da 77 Paesi e ha coinvolto oltre 25 location tra Shoreditch e Hoxton. L'entusiasmo del pubblico e delle istituzioni, come il sindaco di Londra Sadiq Khan e la consigliera Caroline Dinéage, ha confermato il valore strategico di un festival che sa connettere creatività, tecnologia e inclusione sociale.

Shoreditch, già noto come fucina culturale e polo innovativo, vede così rafforzata la propria identità internazionale, grazie a un evento che mette insieme mondi apparentemente distanti e crea nuove reti di opportunità. Il passaggio del Re anche a Old Spitalfields Market ha riaffermato la centralità della dimensione umana, ricordando che un luogo di commercio attivo dal 1600 continua a essere un cuore pulsante della comunità locale.

La presenza di Carlo III a SXSW London rappresenta quindi un riconoscimento istituzionale e simbolico verso l'arte, la tecnologia e il talento giovanile, ma anche un segnale di sostegno al tessuto comunitario che rende vivo il quartiere. Una figura reale che sa guardare avanti senza dimenticare le radici, confermando la capacità della monarchia di sostenere il cambiamento mantenendo al tempo stesso un legame forte con la storia e con le persone.



THE KING'S TRUST: IL DOCUMENTARIO

Carlo III e Idris Elba insieme per raccontare 50 anni di speranza ai giovani

Re Carlo III e l'attore Idris Elba hanno annunciato un documentario Netflix che celebra i cinquant'anni del King's Trust, la storica fondazione creata nel 1976 dallo stesso Carlo, allora principe, per aiutare giovani in difficoltà. Partito con un piccolo fondo personale ottenuto al termine del servizio militare, il King's Trust ha sostenuto in mezzo secolo oltre 1,3 milioni di ragazzi in più di venti Paesi, offrendo opportunità di formazione, lavoro e inclusione sociale.

Idris Elba stesso ne è stato beneficiario, grazie a una borsa di studio che gli ha permesso di studiare recitazione al National Youth Music Theatre, esperienza che lui definisce decisiva per la propria carriera. Nel documentario, Elba accompagnerà il Sovrano in un racconto a più voci, ripercorrendo non solo le origini del progetto ma anche la sua evoluzione e l'impatto globale.

La produzione, diretta da Clare Bradbury e realizzata con la società 22 Summers, fondata da Elba insieme a Diene Petterle, prevede anche la partecipazione di giovani formati dal Trust che lavoreranno dietro le quinte, trasformando così il documentario in un'occasione concreta di crescita professionale. Secondo il CEO del King's Trust, Jonathan Townsend, l'obiettivo non è soltanto festeggiare un anniversario, ma ispirare una nuova generazione a credere nelle proprie capacità e a costruire un futuro migliore.

La scelta di Netflix, che lancerà il documentario nell'autunno del 2026, rappresenta un cambio di passo importante: è la prima volta che un sovrano in carica collabora con una piattaforma globale così popolare, la stessa che ha raccontato in modo romanzato la sua vita nella serie "The Crown". Questa apertura ai linguaggi moderni dimostra come la monarchia intenda rinnovarsi, sfruttando la potenza mediatica per veicolare messaggi di speranza e di inclusione. Nel documentario verranno raccontate storie di ragazzi sostenuti dal Trust in contesti di marginalità, mostrando i percorsi di rinascita, la fiducia ritrovata, l'impegno dei volontari e la visione di una comunità che non lascia indietro nessuno. Carlo III ed Elba dialogheranno non con

interviste formali, ma in conversazioni aperte, per condividere idee e valori legati alla solidarietà e alla responsabilità sociale, sottolineando quanto sia decisivo dare ascolto ai giovani.

La collaborazione tra il re e Idris Elba si carica anche di un forte significato simbolico: l'attore, che oggi è star internazionale, dimostra con la sua esperienza personale che il sostegno ricevuto può davvero cambiare il destino di chi rischiava di essere escluso. Oggi Elba è a sua volta impegnato con la propria fondazione in Sierra Leone, a favore di giovani vulnerabili, e questo legame generazionale arricchisce la narrazione con autenticità. La stessa casa reale ha accolto con entusiasmo il progetto, definendolo un modo per far conoscere al mondo la portata e la solidità di un'organizzazione capace di trasformare vite. Attraverso immagini di

repertorio, testimonianze e nuove riprese, la regia mira a costruire un racconto empatico che possa coinvolgere anche il pubblico più giovane, sempre più attento a contenuti che parlano di inclusione e di percorsi positivi.

L'intento è far capire che investire sui giovani non è un atto di carità, ma un investimento per la società intera, e che la fiducia concessa nei momenti giusti può innescare cambiamenti duraturi. La partecipazione di Carlo III a un progetto di questo tipo conferma la volontà della monarchia di mantenere un ruolo attivo nei temi sociali, restando vicina alle persone e dimostrando che anche la tradizione può dialogare con i linguaggi del nostro tempo. Così, la storia del King's Trust diventa più di una celebrazione: un esempio concreto di come la speranza, se alimentata, possa davvero dare radici forti e ali per il futuro.



INSURANCE



**Blacksmith
Insurance
Brokers**

**GET THE PROTECTION YOU
NEED TO KEEP YOUR BUSINESS
RUNNING SMOOTHLY**

OUR PRODUCTS

- PROFESSIONAL INDEMNITY
- TRADESMAN
- LIABILITY
- PUB&RESTAURANT
- PUB OWNER
- MOTOR FLEET
- MEDICAL
- LIFE
- ...AND MUCH MORE

Contact Us



+44 0203 8894318
+44 07587 298724



Info@blacksmithandbrigantine.com



www.blacksmithandbrigantine.com

POESIA E MEMORIA AL CIRCOLO MIE

Presentato a Londra “La spedizione perduta – Lettere dal Polo”

Lo scorso 28 maggio, il Circolo M.I.E. di Londra ha ospitato una serata intensa, che ha unito arte, storia e riflessione, in occasione della presentazione del libro *La spedizione perduta – Lettere dal Polo* della poetessa e drammaturga Alessia Giovanna Matrisciano. L'evento si è svolto in un'atmosfera raccolta e suggestiva, pensata per immergere il pubblico nella narrazione poetica del tragico viaggio artico della spedizione Franklin del 1845, attraverso letture performative, interventi dell'autrice e momenti di convivialità.

La serata è stata introdotta da Valeriano Drago, presidente del Circolo M.I.E., che ha dialogato con Matrisciano, guidandone la presentazione tra domande e riflessioni. Momenti di lettura si sono alternati a frammenti di video tratte dalla versione teatrale dell'opera, proiettati per catturare l'attenzione emotiva dei presenti. Scenari di gelo, solitudine e coraggio hanno preso forma grazie alla voce dell'autrice, che ha saputo rendere tangibile l'energia esistenziale di quei marinai intrappolati tra i ghiacci. A impreziosire l'incontro, la mostra pittorica dell'artista Giovanni Schiaroli, ospitata nella stessa sede, ha offerto un contributo visivo carico di suggestione.

Il cuore del libro sta nella riscrittura immaginaria delle lettere e dei pensieri dei 129 uomini della spedizione: monologhi poetici che danno voce a vite sospese tra speranza e disincanto. Tra i componimenti più toccanti, quelli intitolati *Braine*, *Ultimo canto*, *Uroboro (John Hartnell)* e *Al Capitano Crozier*, affrontano temi universali quali la perdita, la mancanza, il legame paterno, l'amicizia, la morte e la redenzione. Il testo prende spunto da materiali storici, ma li reinterpreta con un linguaggio frammentato e intenso, capace di suscitare emozioni profonde e offrire al lettore uno spazio immediato di empatia con chi ha vissuto l'esperienza polare.

Durante la presentazione è stato annunciato che *La spedizione perduta* verrà trasposto in una forma teatrale che debutterà a Londra



dopo l'estate. Sono stati proiettati alcuni frammenti per anticipare lo stile e il linguaggio dello spettacolo dal vivo, che punta a rendere concreta sul palco l'esperienza emotiva presente nel testo scritto. Questa scelta rende l'opera multidisciplinare, articolata tra introspezione poetica e performance scenica.

Alla fine dell'intervento, il pubblico ha apprezzato la qualità dell'incontro e ha interagito con l'autrice in un momento di domande e risposte che ha arricchito la comprensione del progetto. L'evento si è concluso con un momento conviviale, reso ancor più gradevole da un rinfresco offerto da NonnaLisa Catering, durante il quale i presenti hanno potuto scambiare impressioni e riflessioni, approfondendo i significati e i sentimenti emersi nel corso della serata.

La proposta del Circolo M.I.E. ha saputo coniugare poesia, memoria e teatro in un modello espressivo calibrato sulle potenzialità narrative italiane: l'evento, infatti, univa una riflessione sul passato – incarnata nel tema storico della spedizione Franklin – a una tensione emotiva contemporanea, evidenziando come parole e immagini possano offrire spunti di introspezione e comunità. Una serata autentica, condivisa da un pubblico partecipe, che ha confermato la capacità della cultura di creare legami e custodire storie lontane, ma ancora vive nella coscienza collettiva.

L'opera di Matrisciano si inserisce in un filone letterario che unisce rievocazione storica e

sensibilità contemporanea, stimolando una riflessione sul rapporto tra uomo e natura estrema. Le vicende della spedizione Franklin, ancora oggi oggetto di indagine e fascino, trovano nuova vita nella penna poetica dell'autrice, che racconta il freddo, il silenzio e la resistenza umana come elementi che parlano anche al nostro presente.

Il Circolo M.I.E. di Londra conferma così la propria vocazione: valorizzare autrici e artisti italiani emergenti, creando momenti di incontro e diffusione culturale per la comunità italiana all'estero e per gli appassionati di cultura.

La spedizione perduta – Lettere dal Polo è un esempio fulgido di come si possa narrare la storia, non soltanto per informare, ma per evocare, ripercorrere ed emozionare, dando a ogni lettore o spettatore la possibilità di entrare in contatto con altre esistenze, altre sfide, altri orizzonti di umanità.

Con questa iniziativa, la serata al Circolo M.I.E. ha lasciato il segno: tra poesia e performance, tra memoria e teatro, Londra ha assistito alla nascita di un racconto nuovo sulla tragedia polare, capace di trasformarla in un momento di comune introspezione, dialogo e condivisione culturale.





The real Sicilian
taste in every bite!

PEPPE RESTAURANT

174 Tudor Drive,
Kingston Upon
Thames, KT2 5QG

LEARN MORE 



ITALIA ESTERO RITORNA PROTAGONISTA

Grande attesa per la inner-city World Cup 2025

L'Italia torna in campo alla inner-city World Cup 2025 con una squadra decisa a lasciare il segno in un torneo che unisce sport, comunità e legami internazionali. Dopo l'ultima partecipazione nel 2018, la nazionale italiana torna a misurarsi in questa competizione unica: una sorta di mini-mondiale costruito attorno al calcio a cinque, giocato in spazi urbani densi e coinvolgenti, dove il terreno di gioco è circondato dal pubblico e la partita si vive fino a pochi passi dalla recinzione.

L'evento, in programma quest'anno a Londra nel quartiere di East End,

nel quartiere di East End, presenta non soltanto una sfida sportiva, ma anche culturale e sociale, raccogliendo squadre di emigrati da ogni parte del mondo: un'occasione per riaffermare identità, attitudini e senso di comunità in un contesto internazionale dinamico.

La squadra italiana, formata da giocatori che vivono e operano nel Regno Unito o stanno per trasferivisi, è stata selezionata tra le migliori realtà di calcio urbano esistenti nelle principali città – da Londra a Manchester, da Birmingham a Glasgow –, coinvolgendo

persone accomunate da passione, appartenenza e volontà di rappresentare l'Italia anche lontano dal confine nazionale. La selezione, curata da organizzatori italiani del progetto, punta a un mix di competenza tecnica, spirito di squadra e vivacità urbana, con un obiettivo ben preciso: dimostrare che il calcio non è soltanto uno sport da stadi, ma anche un potente strumento di integrazione e coesione nelle città cosmopolite.

L'edizione 2025 vede la partecipazione di sedici squadre provenienti da altrettante nazioni, rappresentate dalle rispettive



comunità all'estero: Francia, Spagna, Germania, Brasile, India, Polonia e tanti altri Paesi portano in campo il proprio stile calcio-urbano. La formula prevede partite brevi, entusiaste e partecipate, con un format veloce e spettacolare, perfetto per chi cerca emozioni senza lunghe partite in orari canonici. Si gioca su campi ridotti, con cinque giocatori per squadra, sostituzioni libere e tempi rapidi: in questo contesto, rapidità di pensiero, abilità tecnica e affiatamento fanno la differenza, mentre il legame con il pubblico – spesso assiepato oltre le recinzioni – moltiplica l'effetto di adrenalina e passione.

Per gli Azzurri urbani, la preparazione è stata intensa. Alleni staff e giocatori hanno svolto sessioni in squadre miste e incontri preparatori con formazioni locali, partecipando a tornei cross-border a Stoccarda e Parigi, e condividendo esperienze con altri team in trasferta, come quello brasiliano di Londra. Questi allenamenti sul campo urbano e in contesti di pubblico ravvicinato hanno contribuito a creare coesione, resistenza mentale e spirito di adattamento. «Giocare a calcio in spazi stretti e con il pubblico a un passo da te fin da subito cambia la dinamica: devi reagire, interpretare ogni momento in tempo reale, senza tempo morto», spiega il capitano, reduce da esperienze sportive in Italia e ora volto volto noto sul campo urbano londinese.

La community italiana ha accolto con entusiasmo questa nuova partecipazione, partecipando organizzativamente e logisticamente: sponsor locali, associazioni culturali italiane e ristoratori si sono mobilitati per dare visibilità alla squadra e offrire supporto durante il torneo. Tra gli eventi collaterali previsti ci sono momenti conviviali, degustazioni enogastronomiche tipiche italiane e presentazioni culturali in spazi allestiti nei pressi del torneo. Tutto ciò per rafforzare il senso di appartenenza e offrire ai tifosi un'esperienza che unisce sport, tradizione e modernità nel cuore della città.

Il torneo si terrà dal 12 al 14 settembre: tre giorni intensi, nel cuore di East End, dedicati a calcio, incontri e spettacolo. Ogni fase del torneo sarà aperta al pubblico e fruibile gratuitamente, in linea con lo spirito democratico del format. Ci si aspetta una massiccia partecipazione, con un pubblico inclusivo – italiani, londinesi, expat, turisti – che potrà vivere non solo il match, ma l'atmosfera di festa, scambio e dialogo interculturale.

L'esperienza della inner-city World Cup 2025 si basa su valori forti: integrazione attraverso lo sport, e visione comunitaria condivisa. Le squadre non rispecchiano solo abilità calcistica, ma anche storie, esperienze migratorie e comunità radicate nelle città europee. In questo scenario, la partecipazione italiana diventa un'opportunità per rinnovare la narrativa della diaspora, mostrando come il calcio possa essere.

linguaggio universale capace di connettere generazioni e culture diverse.

L'obiettivo dei giocatori è alto: arrivare almeno in semifinale, ma ottenere visibilità, intercettare l'attenzione di organizzazioni sportive internazionali e avviare dialoghi con le istituzioni locali per rilanciare iniziative di sport urbano in formato permanente. Gli organizzatori italiani confidano in un effetto virtuoso che coinvolgerà scuole, centro sportivi, Comites e comunità locali per promuovere nuove squadre e progetti pilot nelle città, per rafforzare legami tra giovani

italiani, italiani-nati all'estero e comunità locali.

In sintesi – senza semplificarne l'intensità –, la presenza italiana alla inner-city World Cup 2025 non è solo calcio, ma visione. Un modo per affermare che l'appartenenza a un paese si può costruire anche fuori dai confini, attraverso gesti semplici come passare la palla o condividere un tifo, la bandiera, un sorriso. E che l'Italia, con la sua passione, sa farsi riconoscere anche nelle piazze urbane più diverse e vivaci al mondo.

**THE INNER CITY
WORLD
CUP**

**Vi Presentiamo
ITALIA ESTERO**
La selezione
di calcio in UK

Pronti per la coppa del Mondo!

**ESTERO
ITALIA**

A group of 18 players in blue and white kits posing on a grassy field. One player in the front row is holding a small Italian flag.



DELIVERING EXPERT MULTI- LINGUAL AND CROSS- JURISDICTIONAL LEGAL ADVICE FOR A GLOBALIZED WORLD



Excellence



Integrity



Multi - lingual

CONTACT US

ABOUT US

SLIGLaw is an Anglo-Italian law firm in London, offering dual-qualified legal expertise in English and Italian law. Fluent in both languages, their solicitors provide tailored cross-border advice on corporate, commercial, property law, and estate planning, leveraging deep knowledge of British and Italian business cultures to meet clients' specific needs.

PRACTICE AREAS

- ✓ Corporate and commercial law
- ✓ Business set ups and start ups
- ✓ Intellectual property
- ✓ Residential and commercial Property
- ✓ Estate planning
- ✓ Inheratance and probate matters
- ✓ Cross-borders successions
- ✓ General advice on italian law



NONNALISA

CATERING

Authentic Italian Taste – London

Stuzzichini, sapori e ricordi: il nostro catering per ogni occasione.

Organizziamo catering per eventi aziendali, privati, culturali e molto altro. Ogni piatto è preparato con ingredienti selezionati e un tocco di casa.



+44 (0) 7979284493



nonnalisauk@gmail.com



Scopri di più – Scansiona il QR code

HEART OF MANCHESTER E LA SOLIDARIETÀ

Serata sold-out unisce cultura, convivialità e raccolta fondi

La comunità italiana di Manchester si è unita in una serata memorabile grazie all'associazione **Heart of Manchester**, che ha organizzato un evento di beneficenza sold-out alla pizzeria **Noi Quattro**, punto di riferimento per italiani in città. L'idea, nata da **Edoardo Sanfilippo**, professionista italiano residente a Manchester, mirava a rafforzare il senso di appartenenza e fornire un supporto concreto a chi vive momenti difficili, attraverso raccolta fondi per future attività solidali e culturali. L'atmosfera accogliente, con pizze in compagnia e brindisi tra connazionali, ha confermato come la convivialità, alimento delle relazioni, possa diventare uno strumento di coesione e aiuto reciproco.

Protagonista artistico della serata è stata la compagnia **AATIM – Amici del Teatro Italiano a Manchester**, diretta da **Giacomo Fuschi**, che ha messo in scena letture teatrali originali. Fondato nel 2021 da appassionati di arte e lingua italiana, il gruppo ha offerto al pubblico un mix di ironia e intensità emotiva, suscitando risate e partecipazione. Fuschi ha sottolineato il ruolo centrale della cultura come strumento di crescita collettiva, ringraziando per l'opportunità di esibirsi in un'occasione caratterizzata da calore e interesse.

La scelta della location non è casuale: **Noi Quattro**, gestita da italiani, rappresenta un crocevia di incontri e iniziative. In questo contesto, la serata ha assunto un valore doppio: non solo momento di intrattenimento, ma occasione per rafforzare legami, tessere reti e dare concretezza all'aiuto reciproco. Il ricavato contribuirà a finanziare eventi futuri, supporto ai nuovi arrivati e attività solidali, ampliando la missione di Heart of Manchester.

Il risultato non si misura solo in termini economici ma, soprattutto, di partecipazione emotiva: la presenza numerosa e il coinvolgimento sentito hanno dimostrato che la solidarietà, quando entra nel cuore della

comunità, diventa motore di cambiamento. Gli organizzatori hanno espresso profonda gratitudine a volontari, partecipanti e partner, anticipando che questa è solo la prima di molte iniziative future.

Il fil rouge della serata è stato proprio questo: trasformare una cena in un'occasione di scambio, scoprire nuove relazioni, consolidare amicizie e sostegno concreto. Non mancheranno eventi simili nei prossimi mesi, pensati per ampliare il coinvolgimento e

dare continuità a un progetto che punta a essere sempre più inclusivo e concreto.

L'iniziativa di Heart of Manchester dimostra quanto sia potente unire solidarietà, cultura e tradizione italiana: in una sola serata, comunità, teatro e sensibilità sociale si sono incontrati per creare un impatto reale. Un esempio tangibile di come si possa fare squadra anche lontani da casa, costruendo insieme un futuro fatto di vicinanza e condivisione.





DOTTORE LONDON

LA TUA CLINICA ITALIANA A LONDRA

HOLBORN

24 - 25 HAND COURT, WC1V 6JF

CONTATTACI

info@dottorelondon.com

020 8616 8380

OVAIO POLICISTICO

Salute in Prima Linea

La sindrome dell'Ovaio Policistico (PCOS, dall'inglese Polycystic Ovary Syndrome) è una condizione endocrina complessa e piuttosto diffusa che colpisce molte donne in età fertile. Non si tratta solo di una questione ginecologica, ma di una patologia che coinvolge vari aspetti della salute, spesso interconnessi tra loro, e che può influire in modo significativo sulla qualità della vita. Per questo motivo, è fondamentale una diagnosi precoce e un approccio terapeutico personalizzato e multidisciplinare.

Uno degli aspetti più importanti riguarda la **fertilità**: la PCOS può ostacolare l'ovulazione regolare e rendere difficile il concepimento. Tuttavia, molte pazienti non si accorgono del problema fino a quando non iniziano a cercare una gravidanza. Per questo motivo, riconoscere i sintomi e intervenire in tempo può fare una grande differenza nel percorso riproduttivo di una donna.

Ma la sindrome non si manifesta solo attraverso l'irregolarità del ciclo mestruale o l'infertilità. Spesso, compaiono anche **manifestazioni estetiche** che possono avere un impatto emotivo e psicologico molto forte: l'**irsutismo** (crescita di peli in eccesso in zone tipicamente maschili come viso o torace), la **perdita di capelli** (alopecia androgenetica) e l'**acne persistente** sono tra i segnali più comuni. Questi sintomi, oltre a rappresentare un disagio estetico, sono importanti campanelli d'allarme da non sottovalutare.

Un altro elemento spesso associato alla PCOS è l'**aumento di peso**, in particolare con accumulo di grasso nella zona addominale, e la presenza di **insulino-resistenza**, una condizione che rende più difficile per l'organismo utilizzare

correttamente l'insulina. Questo può aumentare il rischio di sviluppare diabete di tipo 2 e altre complicazioni metaboliche, rendendo ancora più importante una valutazione clinica accurata. Presso **Dottore London**, affrontiamo la PCOS con un approccio integrato, che coinvolge sia il **ginecologo** che altri specialisti, come nutrizionisti, endocrinologi e dermatologi. La collaborazione tra professionisti è essenziale per valutare a fondo la situazione della paziente, considerando sia gli aspetti ormonali che quelli metabolici e dermatologici. La diagnosi si basa su

La diagnosi si basa su una combinazione di fattori: esami del sangue, ecografie ovariche, valutazione dei sintomi clinici e della storia medica. Non tutte le pazienti presentano lo stesso quadro: la PCOS può manifestarsi in modo diverso da persona a persona, e per questo motivo è importante costruire un **percorso terapeutico su misura**.

Le terapie possibili sono molteplici e agiscono su vari livelli. Alcuni trattamenti sono mirati alla **regolazione del ciclo mestruale** o all'**induzione**

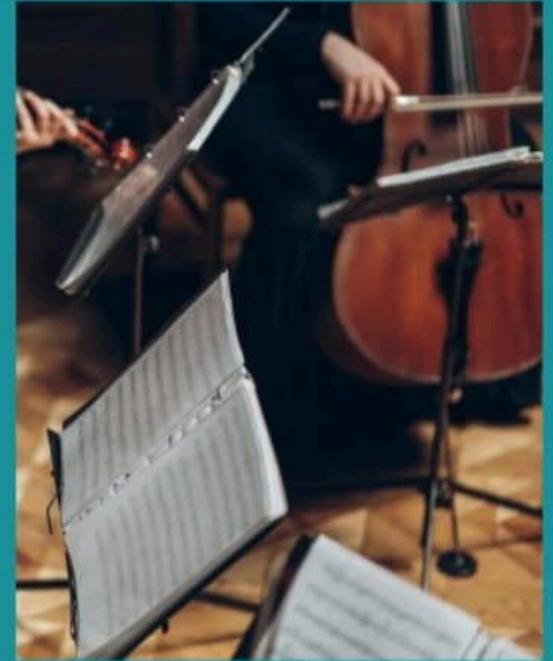
dell'ovulazione in caso di desiderio di gravidanza. In presenza di insulino-resistenza, è possibile intervenire con modifiche allo stile di vita, dieta specifica e in alcuni casi con farmaci che migliorano la sensibilità all'insulina. Altri trattamenti si concentrano sul **controllo dell'acne**, sull'**irsutismo** o sulla **caduta dei capelli**, anche attraverso terapie dermatologiche mirate. La **perdita di peso**, anche modesta, può migliorare sensibilmente il quadro clinico, sia sul piano ormonale che metabolico. Per questo motivo, una guida nutrizionale adeguata e il supporto motivazionale sono parte integrante del percorso. L'obiettivo è sempre quello di ritrovare equilibrio, ridurre i sintomi e prevenire possibili complicazioni a lungo termine.

Se sospetti di avere sintomi riconducibili alla PCOS o desideri approfondire la tua situazione ormonale e metabolica, noi di **Dottore London** siamo a disposizione per offrirti tutta l'assistenza necessaria. Grazie alla nostra rete di specialisti, possiamo aiutarti a **identificare il problema** in modo accurato e impostare un **piano terapeutico personalizzato**. Non esitare a contattarci per una consulenza: affrontare la sindrome dell'Ovaio Policistico è possibile, con i giusti strumenti e una guida medica competente.





BriosOrchestra
Global Youth Social Project



JOIN OUR ORCHESTRA

**Join London's Newest Orchestra,
the *Young Social Orchestra*
which helps musicians in need!**

**Are you a passionate, dedicated musician
looking to be part of something
meaningful and inspiring?**

**To apply, simply email:
briosorchestra@gmail.com**

**We'd love to have you with us – and to
make something truly special, together.**



BRIOSORCHESTRA AL CONSOLATO DI LONDRA

Solidarietà e musica per giovani talenti italiani

Mercoledì 18 giugno, presso il Consolato Generale d'Italia a Londra, è stata presentata in anteprima la **BriosOrchestra**, un progetto musicale innovativo che unisce giovani musicisti, inclusione sociale e comunità italiana nel Regno Unito. L'iniziativa, ideata da Antonio Morabito (pianista) e Beatrice Limonti (violinista), ha ricevuto un'accoglienza calorosa: l'evento ha registrato il tutto esaurito, segno del forte interesse suscitato tra professionisti, appassionati e rappresentanti diplomatici.

Il Console Domenico Bellantone ha aperto la serata con un saluto istituzionale, enfatizzando l'importanza dell'evento non solo come momento culturale, ma come piattaforma per la promozione dell'integrazione e dell'educazione musicale. La presentazione ha incluso la proiezione di un video con spezzoni dei primi concerti già tenuti dalla neo-costituita orchestra, che ha posto le basi di una narrazione fatta di entusiasmo e qualità professionale.

A seguire si è svolta una performance dal vivo: Beatrice Limonti al violino e Pietro Chiodi alla fisarmonica hanno offerto un intermezzo che ha emozionato attestando le potenzialità artistiche del progetto. È stata un'occasione per dimostrare come la musica possa rappresentare un ponte efficace tra culture, generazioni e territori.

Nel corso dell'incontro, Antonio Morabito ha illustrato la missione sociale della



BriosOrchestra: non una semplice ensemble musicale, ma uno spazio inclusivo che valorizza giovani di origine italiana — spesso immigrati o figli di immigrati — offrendo loro un percorso formativo e professionale. Ha presentato anche i progetti futuri: borse di studio per studenti svantaggiati, concerti itineranti in ospedali e collaborazioni con associazioni benefiche italiane presenti nel Regno Unito.

Completa il quadro Geoff Westley, noto manager musicale e direttore della **BriosOrchestra**, il quale ha chiarito la visione dietro la costituzione dell'orchestra: un repertorio aperto, che spazia dal classico al contemporaneo, includendo compositori italiani e internazionali. La sua enfasi sul valore educativo della musica come strumento di crescita personale, comunitaria e sociale è stata un momento significativo della presentazione.

La manifestazione ha messo in luce un modello virtuoso: un progetto culturale che parte dal basso, costruito da giovani professionisti, capace di restituire senso all'appartenenza italo-britannica, dando voce a talenti emergenti e favorendo inclusione e

e solidarietà. Il supporto del Consolato ha conferito al progetto dignità istituzionale, rafforzando l'idea che la diplomazia culturale può essere un volano concreto per iniziative di cittadinanza attiva.

Il vestito raffinato dell'evento — dagli interventi istituzionali ai momenti performativi — ha contribuito a creare un'atmosfera stimolante e partecipata. La combinazione di musica, testimonianze personali e visione strategica ha convinto il pubblico della rilevanza del progetto. I membri della comunità italiana presenti hanno colto l'occasione per confrontarsi, instaurare contatti e valutare possibili collaborazioni future.

Il successo della presentazione suggerisce che la **BriosOrchestra** può diventare un faro culturale per la diaspora italiana nel Regno Unito. Le prossime tappe prevedono concerti pubblici, attività nei luoghi della comunità (come ospedali, centri culturali, scuole) e una rete sempre più ampia di sostenitori e partner. L'obiettivo a medio termine è trasformare il progetto in un'istituzione stabile, con fondi, mecenatismi e un logo riconoscibile in ambito musicale e sociale.

La **BriosOrchestra** rappresenta un punto di svolta: dimostra come la musica, con una visione pragmatica e aperta alla coesione sociale, diventi leva di inclusione e innovazione. Nel contesto londinese, dove migliaia di italiani vivono e lavorano, un'iniziativa di questo tipo rafforza l'identità collettiva, promuove l'eccellenza e crea opportunità reali per giovani di talento.

La serata di debutto al Consolato non segna solo un avvio formale, ma segna l'ingresso su un percorso ambizioso. Un percorso che promette di fondere armonie musicali con valori civici e culturali che parlano di Italia, nel cuore di Londra. La sfida ora è mantenere l'energia iniziale, trasformare l'attenzione ottenuta in un impatto concreto e duraturo, restando fedeli alla promessa: aprire una porta al futuro per i giovani, attraverso l'arte e la comunità.





BECOME A FRIEND OF
CINEMA ITALIAUK!



IT'S TIME TO SUPPORT ITALIAN
CULTURE AND CINEMA!

SUBSCRIBE NOW!

INSTAGRAM, FACEBOOK AND TWITTER:
@CINEMAITALIAUK

PIERDAVIDE CARONE: IRONIA, MUSICA E VERITÀ

Il cantautore debutta a Londra tra emozioni, risate e nuovi brani

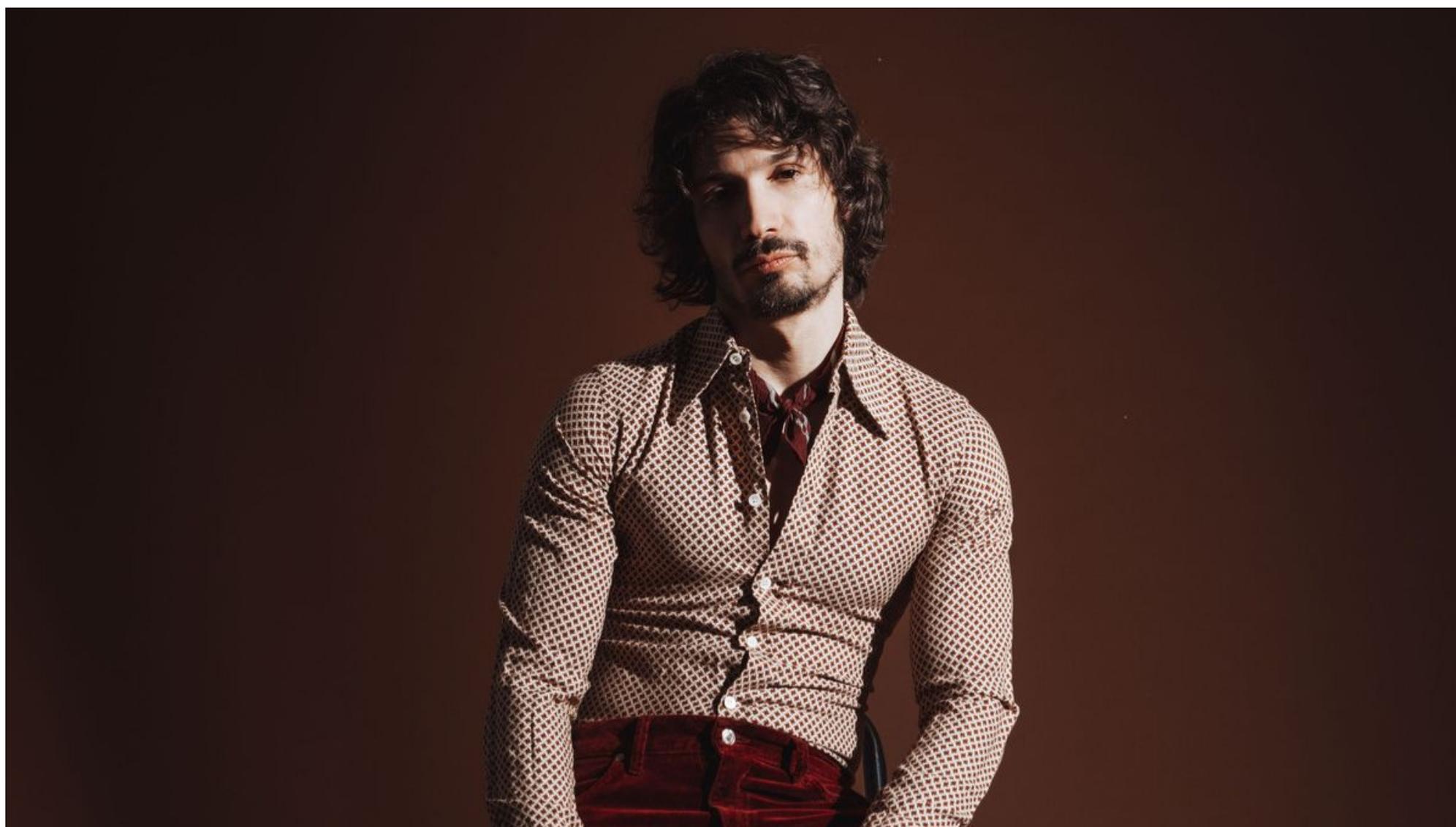
Pierdavide Carone, cantautore, autore e artista poliedrico, è tornato ad affacciarsi sul panorama musicale internazionale con uno stile sempre più personale e maturo. Dall'esordio ad *Amici* fino alla collaborazione con Lucio Dalla a Sanremo, il suo percorso artistico è stato fatto di musica autentica, ironia disarmante e una vena malinconica che negli anni si è fatta sempre più profonda.

Il 7 giugno ha calcato per la prima volta un palco londinese, aprendo la sesta edizione di *Spaghetti Disco – Beach Club Italia* allo Scala

di King's Cross. In un'atmosfera da riviera italiana, tra street food, cocktail e hit tricolori, Carone ha conquistato il pubblico con uno show intimo e brillante. Lo abbiamo incontrato pochi minuti prima del live per parlare di musica, ispirazione e... calcoli renali.

Partiamo da una delle tue canzoni più curiose e autobiografiche: "La ballata dell'ospedale" ha un titolo insolito. Com'è nata l'idea?

«Quella canzone ha un'origine un po' dolorosa, ma anche comica. Ero in ospedale per un calcolo renale... insomma, una situazione non proprio piacevole. Ma da lì, in pieno stile Carone, è nata una canzone. Mi piace pensare che se non ci fosse stato quel maledetto calcolo, non ci sarebbe stato nemmeno quel brano, che alla fine ha dato il via a una nuova fase della mia carriera. A volte da un fastidio fisico nasce una canzone che ti cambia la prospettiva.»



Molti tuoi brani sembrano ispirati da esperienze personali. Ti capita spesso di trasformare vissuto e emozioni in canzoni?

«Sì, assolutamente. Mi considero un realista più che un romantico. Prendo ispirazione dalla mia vita, ma mi piace anche entrare in quella degli altri. L'ultima che ho scritto, *Non ce l'ho con te*, l'ho pensata in riferimento alla mia famiglia, ma poi ho capito che poteva valere per chiunque. Tutti abbiamo rapporti familiari intensi, complessi, ed è lì che nasce l'empatia.»

Negli ultimi anni la tua musica ha assunto tonalità più malinconiche. È un'evoluzione consapevole o spontanea?

«Direi spontanea. Prima mi divertivo di più a scrivere cose leggere, adesso sento il bisogno di scavare un po' di più. Forse è una questione d'età, o forse è il tempo che stiamo vivendo. Però non rinuncio mai a una battuta, anche dentro una ballata malinconica. L'equilibrio tra il riso e il pensiero è quello che cerco.»

Dal tuo punto di vista di artista, cosa ti colpisce – o ti preoccupa – della società in cui viviamo oggi?

«Una cosa che noto e che mi fa riflettere è quanto siamo diventati distratti. Non è tanto la "stupidità" che mi preoccupa, ma il fatto che siamo iperstimolati. Notifiche, schermi, tutto ci tira da una parte diversa. Non ci concentriamo più su nulla. Mi fa ridere, ma anche un po' paura, pensare che stiamo tornando a camminare curvi come all'inizio dell'evoluzione, con la testa sempre abbassata sui telefoni. Prima o poi ci schianteremo contro un albero... e non sarà una metafora.»

Cosa porterai stasera sul palco per il pubblico londinese? Ci saranno brani inediti o momenti speciali?

«Sarà un mix tra quello che ho fatto finora e quello che sto costruendo adesso. Porterò pezzi come *Non ce l'ho con te*, *Mi vuoi sposare*, *Di notte*, magari anche *La ballata dell'ospedale*. Ma ci sarà anche spazio per improvvisare, per scherzare, per parlare col pubblico. Londra è una prima volta per me, e voglio che sia una festa.»

La serata *Spaghetti Disco Vol. 6*, trasformata in un vero *beach club* all'italiana, ha ospitato centinaia di fan tra cocktail, street food e musica italiana. L'esibizione di Pierdavide ha aperto l'evento con energia e autenticità, accogliendo il pubblico con la sua voce e la sua ironia inconfondibile. Un debutto londinese sentito, sincero e, come lui stesso direbbe, con il sorriso sulle labbra e il cuore in tasca.



Dopo Londra, dove speriamo di riaverlo presto, Pierdavide Carone prosegue con il suo tour italiano "Non ce l'ho con te",

alternando esibizioni unplugged a concerti Fullband, durante i quali, sicuramente, non

mancherà il suo ultimo singolo, già diventato un tormentone, "Ave Maria".

PIERDAVIDE CARONE
NON CE L'HO CON TOUR
2025

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 20/06 VEROLI (CO) FULLBAND | 21/06 MONTENAPOLCE DI ATESSA (CH) FULLBAND | 22/06 TARANTO TEATRO ORFEO - TRA PALCO E REALTA | 23/06 LONDRA (UK) SCALA, KING'S CROSS - UNPLUGGED | 24/06 LAGOPESOLE (PR) FULLBAND | 25/06 "PREMIO CIMITILE" SERATA RAI 2 | 26/06 GRAN PREMIO D'ITALIA 2025 MUGELLO CIRCUIT - INNO DI MAMELI | 27/06 NOCI (BA) UNPLUGGED | 01/07 BARI UNPLUGGED - PARCO MAUGERI | 05/07 BORGIA (CZ) FULLBAND | 06/07 SAN TEODORO (SS) FULLBAND | 10/07 SALERNO TENUTA DEI NORMANNI - CARONE CANTA DALLA CON ORCHESTRA | 12/07 SAN VENANZO (TR) FULLBAND | 16/07 GRISOLIA SCALO (CS) FULLBAND | 18/07 SAN CHIRICO RAPARO (PZ) FULLBAND | 19/07 CASTIGLIONCELLO (LI) UNPLUGGED | 20/07 PADULA (SA) FULLBAND | 24/07 ANACAPRI UNPLUGGED - PREMIO BRUNO LAUZI | 25/07 MONTEGIORDANO (CS) UNPLUGGED | 26/07 LUCOLI (AQ) FULLBAND | 30/07 MONTEPRANDONE (AP) FULLBAND | CITTÀ DEL VATICANO 31/07 GIORNATA MONDIALE DELLA GIOVENTU NEW | SAN SEVERINO LUCANO (PZ) 02/08 FULLBAND | LIVORNO 03/08 UNPLUGGED - EFFETTO VENEZIA NEW | AGRIGENTO 05/08 TEATRO DELL'EFEBO - CARONE CANTA DALLA | SOVERATO (CZ) 06/08 UNPLUGGED NEW | PALAZZOLO ACREIDE (SR) 07/08 TEATRO GRECO - CARONE CANTA DALLA | CHIAVARI (GE) 09/08 UNPLUGGED | FRANCAVILLA ANGITOLA (VV) 10/08 FULLBAND NEW | POGGIO IMPERIALE (FG) 12/08 UNPLUGGED | GESSOPALENA (CH) 16/08 FULLBAND NEW | BOSCO DI SAN GIOVANNI A PIRO (SA) 17/08 FULLBAND | TAGLIACOZZO (AG) 19/08 CARONE CANTA DALLA CON ORCHESTRA | SAN CASSIANO (LE) 20/08 FULLBAND | BENEVENTO 27/08 PIAZZA ROMA - CARONE CANTA DALLA CON ORCHESTRA | CASTELLANETA MARINA (TA) 28/08 FULLBAND NEW | CARSULAE (TR) 29/08 UNPLUGGED | MESSINA (ME) 31/08 FULLBAND NEW | NAPOLI 02/09 CARONE CANTA DALLA CON ORCHESTRA - SOCCA VO | SAN MAURO FORTE (MT) 03/09 FULLBAND | CATANZARO (CZ) 14/09 FULLBAND NEW | TORITTO (BA) 28/09 FULLBAND |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|

ZOO
dischi

CARRACILLO





international tax - law consultants



**WE ARE PROUD TO SPEAK IN A VARIETY OF DIFFERENT LANGUAGES
ENGLISH - ITALIAN- RUSSIAN - GERMAN - POLISH**

OUR AREAS OF COMPETENCE

- Company Secretarial
- Private Client
- Corporate

VISIT OUR WEBSITE AND CONTACT US

 www.lexefiiscal.com

 info@lexefiiscal.com

CARLY PAOLI INCANTA LONDRA

Hollywood e Broadway unite nel Gala con Al Bano e la RPO

Il 13 luglio 2025, il Theatre Royal Drury Lane di Londra ha ospitato una serata indimenticabile: Carly Paoli, soprano anglo-italiana, ha incantato il pubblico con lo spettacolo **“Hollywood to Broadway”**, accompagnata dalla Royal Philharmonic Concert Orchestra diretta da Jae Alexander. L'evento ha registrato il tutto esaurito e ha visto la partecipazione di ospiti d'eccezione: il leggendario Al Bano, il tenore americano David Phelps e la star di Broadway Charlie Stemp.

Il programma ha celebrato il grande cinema e il musical internazionale, spaziando da *Carousel* a *The Greatest Showman*, passando per le melodie di *Gigi* e i brani più celebri di Ivor Novello. Ogni pezzo è stato impreziosito dalla presenza scenica di Carly Paoli e dalla raffinatezza dell'orchestra. L'allestimento teatrale ha combinato luci, costumi e coreografie in un racconto musicale fluido e coinvolgente. Paoli, già nominata ai Classic BRIT e ambasciatrice UNESCO per la pace, ha saputo unire lirismo e teatralità in un repertorio che ha attraversato epoche e generi. La sua versatilità vocale ha permesso di passare con naturalezza dalle arie più classiche ai ritmi brillanti del musical, rendendo ogni interpretazione intensa e autentica. Al Bano, con la sua voce inconfondibile, ha aggiunto un tocco di Mediterraneo, interpretando alcuni dei suoi successi più amati, mentre David Phelps ha stupito con la potenza del suo timbro. Charlie Stemp ha portato in scena l'energia e la freschezza del teatro musicale angloamericano.

Tra i momenti più toccanti, l'esecuzione dell'“Ave Maria” ha emozionato l'intera platea, sottolineando la capacità di Paoli di trasmettere spiritualità e delicatezza anche in uno spazio imponente come il Drury Lane. Ma non sono mancati momenti più dinamici, come l'interpretazione di “This Is Me” da *The Greatest Showman*, che ha visto l'intero cast coinvolto in una coreografia collettiva carica di vitalità.

Il ruolo dell'orchestra è stato centrale: con precisione e passione, la Royal Philharmonic ha sostenuto ogni transizione, creando atmosfere cinematografiche e teatrali grazie alla direzione ispirata di Jae Alexander. I ballerini e musicisti in scena hanno arricchito la narrazione, trasformando il concerto in uno

spettacolo totale.

La serata si è rivelata anche un incontro tra generazioni artistiche: da una parte Carly Paoli, stella emergente della scena internazionale, dall'altra figure affermate come Al Bano e Phelps. Il dialogo tra stili e culture ha valorizzato la vocazione inclusiva dello spettacolo, capace di parlare a un pubblico eterogeneo, unendo passione italiana e spettacolo anglosassone.

Il successo dello spettacolo non si è limitato alla bravura dei singoli, ma ha rispecchiato una visione artistica chiara: riportare al centro della scena la forza narrativa della musica dal vivo, combinando eleganza e accessibilità,

classe e intrattenimento. Il pubblico ha risposto con entusiasmo, tributando lunghi applausi e una standing ovation finale che ha suggellato una serata di altissimo livello.

“Hollywood to Broadway” ha offerto una sintesi perfetta tra nostalgia e contemporaneità, emozione e virtuosismo, grazie a un cast stellare e una produzione curata in ogni dettaglio. È stata molto più di una semplice esibizione: un omaggio alla bellezza della musica, alla contaminazione dei generi e al valore dell'incontro tra mondi diversi, tutti uniti sotto lo stesso cielo, quello del grande teatro.





**Scuola primaria
e nursery
bilingue**

Programma
didattico
in italiano e
inglese



SIAL.school

Bilingual English/Italian

Il tuo bambino è unico.
Lo è anche la nostra scuola.

 Londra, Holland Park



VISITA LA SCUOLA

Prenota il tuo appuntamento

SIAL.school, 154-156 Holland Park Avenue, W11 4UH London
admissions@sial.school | 020 7603 5353

TRIONFO FEMMINILE ALL'ASTA

Artiste riscoprono il loro valore da Sotheby's

Un'asta organizzata da Sotheby's ha spazzato via vecchi pregiudizi di genere: le opere delle artiste donne hanno dominato la scena, stabilendo record di valore e attirando forte interesse da parte dei collezionisti. Questo evento segna una svolta significativa nel mercato dell'arte, mettendo finalmente in luce la qualità e l'influenza delle figure femminili nell'arte storica e moderna.

La vendita ha mostrato chiaramente un cambiamento culturale ed economico: opere di artiste che un tempo venivano ignorate o sottovalutate sono ora considerate dei veri capolavori. Famose pittrici storiche come Fede Galizia, Artemisia Gentileschi ed

Elisabeth-Louise Vigée Le Brun, attive tra Seicento e Ottocento, hanno attirato attenzione e successo nelle vendite dedicate agli Old Masters - la sezione di arte classica di Sotheby's - confermando una crescente rivalutazione del loro contributo artistico.

Tra le artiste del passato prese in considerazione c'è Fede Galizia, considerata una delle pioniere della natura morta italiana. Opere come *A Glass Compote with Peaches* sono state esposte in asta come esempi di perfezione tecnica e cura per il dettaglio, simboli del genio creativo femminile riabilitato dopo secoli di oblio.

Nel XIX secolo, figure come Rosa Bonheur, Elizabeth Gardner Bouguereau e Virgine Demont-Breton hanno sfidato le regole del loro tempo, imponendosi sulla scena internazionale grazie a riconoscimenti prestigiosi come la Légion d'honneur per Bonheur e medaglie al Paris Salon per Gardner e Demont-Breton.

Queste donne hanno aperto strade fino a quel momento sbarrate agli artisti di sesso femminile, dimostrando una forza di volontà e un talento innovativo che oggi tornano al centro dell'attenzione.

Il momento di svolta più eclatante è arrivato con la vendita record della pittrice surrealista



Foto di Mario Bucolo

Leonora Carrington, la cui grande tela *Les Distractions de Dagobert* è stata aggiudicata per oltre 22,5 milioni di sterline a New York, segnando il prezzo più alto mai pagato per un'artista nata nel Regno Unito. Quest'opera, ricca di simbolismi onirici e intrisa di tonalità vivide, ha ricevuto ampio risonanza, confermando la crescente rilevanza delle artiste nella scena mondiale dell'arte contemporanea.

Il successo di Carrington non è un'anomalia isolata: indica infatti una tendenza consolidata, dove anche altre artiste donne vedono crescere il valore delle loro opere e la loro presenza nelle grandi aste internazionali. Il fenomeno non riguarda solo le vendite: musei e gallerie stanno dedicando sempre più spazio alle storie e alle opere di artiste storicamente sottorappresentate. Oggi il mercato dell'arte sembra finalmente accorgersi del divario di lungo periodo. I risultati delle aste costituiscono un segnale forte: il talento femminile, nel passato relegato ai margini, viene ora riscattato con riconoscimento economico e valore culturale, un segnale incoraggiante per chi cerca parità di opportunità nel mondo dell'arte.

Il cambio di rotta rende giustizia a figure come Artemisia Gentileschi, la cui opera monumentale *Autoritratto come santa Caterina d'Alessandria* è stata acquisita nel 2018 dalla National Gallery di Londra per 3,6 milioni di sterline, segnando una svolta nelle acquisizioni dedicate alle artiste donne. Allo stesso modo, il rinnovato interesse verso Leonor Fini, Tamara de Lempicka e altre protagoniste del Novecento testimonia la vitalità e l'attinenza delle loro storie artistiche e biografiche.

Il risveglio del mercato nei confronti delle artiste donne non è solo un gioco di numeri: è un riconoscimento tardivo ma fondamentale della loro portata culturale. Le professioniste femminili dell'arte, ieri invisibili o emarginate, oggi occupano ruoli di primo piano, confermando che valore artistico e talento non hanno genere. Questa svolta ispira fiducia nelle nuove generazioni. I collezionisti, le istituzioni e il pubblico sono ora chiamati a proseguire su questa strada, valorizzando non solo nomi

già noti, ma anche scoprendo chi ha subito ingiustizie storiche. Investire in artiste significa supportare una cultura più inclusiva, che vede arte e società avanzare insieme.

La recente asta di Sotheby's ha fatto da spartiacque: non più un evento dominato da nomi maschili, ma uno spazio in cui le donne nel mondo dell'arte occupano il centro della scena, senza più reticenze né limiti superati. È un passo avanti verso un mercato e una storia dell'arte più giusti e paritari.



LA FORMULA DELLA FELICITÀ



GRATIFICO
l'arte della pasta di Bologna

Gratifico is traditional fresh pasta Bolognese style, from the unknaded dough and high quality ingredients, which thanks to the innovative artisan techniques, without preservatives, maintains the authentic taste of our products over time. www.gratifico.it

TAGLIATELLE E LASAGNE

L'Arte della Pasta

Nel cuore dell'Emilia-Romagna, tra colline verdi e portici senza fine, esiste un regno che profuma di farina e uova, e che affonda le sue radici in secoli di tradizione: è il regno della **sfoglia all'uovo**, vera regina della cucina bolognese. Da questa semplice base nascono due dei formati più amati della tavola italiana e internazionale: **tagliatelle** e **lasagne**. Diverse nella forma, nella preparazione e negli abbinamenti, ma unite da una storia comune, rappresentano due facce della stessa medaglia, due simboli della cultura gastronomica emiliana.

La **tagliatella** è forse il formato più celebre tra quelli ricavati dalla sfoglia. Lunga, piatta, ruvida quanto basta per trattenere il sugo, nasce dalla tradizione contadina, dove ogni famiglia tramandava la propria arte nel tirare la sfoglia a mano. Secondo la leggenda, la tagliatella fu inventata da un cuoco di corte in onore dei capelli biondi di Lucrezia Borgia, ma in realtà la sua origine è molto più radicata nella cultura popolare. Le vere tagliatelle bolognesi hanno una larghezza precisa: **8 millimetri da crude**, come stabilito perfino dalla Camera di Commercio di Bologna, che ne custodisce le misure ufficiali sotto una campana di vetro.

Accanto alle tagliatelle troviamo le **lasagne**, altra espressione della sfoglia all'uovo, ma con una funzione diversa: non si arrotolano, non si piegano, non si tagliano a strisce, ma si stratificano. Le lasagne sono fogli rettangolari di pasta che diventano protagonisti in uno dei piatti più amati in Italia e all'estero: le **lasagne alla bolognese**.

Questa specialità si prepara con strati alternati di sfoglia, **ragù di carne**, **besciamella** e **Parmigiano Reggiano**, il tutto cotto al forno fino a creare un equilibrio perfetto di morbidezza, cremosità e sapore.

La differenza tra i due formati non è solo nella forma, ma anche nel **modo di cucinarli**. Le tagliatelle vengono generalmente **lessate in acqua bollente salata** e condite direttamente nel piatto, mentre le lasagne

vengono **precotte o utilizzate crude**, poi passate in forno per completare la cottura insieme al condimento. Anche gli abbinamenti cambiano: se le tagliatelle sono perfette con il classico **ragù alla bolognese**, ma anche con funghi porcini, tartufo o panna e prosciutto, le lasagne si prestano a varianti più complesse e stratificate, che comprendono anche verdure, pesce o versioni vegetariane. Un elemento che accomuna entrambi è la **sfoglia all'uovo**.



Prepararla a mano è un rito che richiede tempo e abilità: la proporzione classica prevede **un uovo per ogni etto di farina**, e l'impasto va lavorato con pazienza fino a ottenere una consistenza liscia ed elastica. Tirare la sfoglia con il matterello – o *tirare la sfoglia col mattarello*, come si dice a Bologna – è quasi un atto sacro, capace di unire generazioni intorno a un tavolo infarinato. La differenza tra una sfoglia ben fatta e una mediocre si sente nel gusto, nella tenuta in cottura e nella capacità di valorizzare i condimenti. Nella cultura gastronomica bolognese, tagliatelle e lasagne non sono solo due formati di pasta: sono **simboli di famiglia**, di nonne che tramandano segreti con un gesto delle mani. Oggi si trovano ovunque, dai ristoranti stellati alle cucine casalinghe, ma nulla eguaglia il fascino di prepararli in casa, magari proprio a Bologna, dove tutto è cominciato. La sfoglia all'uovo è la base di una cucina che parla di territorio e identità.

dal carattere più giocoso e originale. Il nome deriva dalla maschera bolognese del Dottor Balanzone, e la loro sfoglia verde – ottenuta incorporando gli spinaci direttamente

Le **tagliatelle** e le **lasagne**, pur così diverse tra loro, condividono un'unica anima: quella della **cucina emiliana**, che fa della semplicità e del gusto un'eredità da celebrare.

Gratifico è un pastificio artigianale di Minerbio, Bologna, specializzato nella produzione di pasta fresca bolognese di alta qualità. Fondato dalla passione e dalla maestria di tre amici, rappresenta un'eccellenza che combina tradizione, competenza ed esperienza. Con un'attenzione particolare alla qualità degli ingredienti e alla lavorazione artigianale, Gratifico è un punto di riferimento per chi ama i sapori autentici della cucina bolognese, offrendo prodotti che rispettano la cultura gastronomica locale con un tocco di innovazione.





Ristorante
DEL POSTO

OPENING TIMES

Monday to Saturday 12pm - 9pm
Sunday 12pm - 8pm



23 OAKDENE PARADE, COBHAM KT11 2LR

LONDRA: THE PADDINGTON BEAR EXPERIENCE

Un'esperienza immersiva conquista la famiglia a Londra

Nel cuore di Londra, lungo la South Bank, ha aperto i battenti un'esperienza immersiva unica nel suo genere, dedicata a uno dei personaggi più iconici della letteratura per l'infanzia: Paddington Bear. *The Paddington Bear Experience*, allestita negli ampi spazi del County Hall – ex sede del consiglio metropolitano della città – invita adulti e bambini a vivere un'avventura coinvolgente, sensoriale e affettuosamente nostalgica che ricrea con cura maniacale i luoghi simbolo dei racconti di Michael Bond.

L'esperienza si sviluppa su oltre 2.400 metri quadrati e segue un percorso narrativo immersivo che attraversa ambienti ispirati alle storie dell'orsetto venuto dal Perù. Il viaggio ha inizio in una fedele ricostruzione della stazione di Paddington, con tanto di binario e biglietteria, dove il pubblico è accolto come se stesse davvero per partire per una nuova avventura. Tutto è pensato per essere vissuto dal vivo: non ci sono schermi o dispositivi digitali. Al contrario, gli organizzatori hanno scelto di puntare sull'esperienza fisica, incoraggiando grandi e piccoli a lasciarsi coinvolgere con tutti i sensi.

Una volta “saliti a bordo”, i visitatori entrano nella casa della famiglia Brown, dove vengono coinvolti in piccoli giochi e attività per aiutare i padroni di casa nei preparativi del Marmalade Day Festival. Gli attori in carne e ossa, nei panni dei personaggi più amati come Mrs Bird e Mr Gruber, interagiscono con i partecipanti con tono teatrale e caloroso, creando una narrazione collettiva a metà tra spettacolo dal vivo e gioco di ruolo. I bambini diventano così parte della storia e si trasformano in piccoli protagonisti della giornata dell'orsetto.

Il percorso prosegue nella giungla peruviana, che prende forma grazie a un mix sapiente di suoni, luci, vegetazione tropicale e profumi. Qui viene rievocata l'infanzia di Paddington, offrendo anche una riflessione poetica sulle sue origini, sul viaggio e sull'integrazione. Il pubblico viene quindi condotto a Windsor



Gardens, per prendere parte al tanto atteso festival della marmellata: un'esplosione di colori, musica calypso, bancarelle in stile fiera di quartiere, giochi e – naturalmente – la possibilità di assaggiare il mitico panino alla marmellata d'arancia, simbolo eterno del personaggio.

La regia è firmata da Tom Maller, già noto per produzioni immersive di successo, mentre la sceneggiatura è stata scritta da Katie Lyons, creatrice di *Peaky Blinders: The Rise*.

La qualità artistica è evidente in ogni dettaglio: costumi curati, ambientazioni fedeli ai film e ai libri, e un uso sapiente dello spazio che consente a tutti i visitatori di sentirsi parte integrante della narrazione. Il risultato è un'esperienza che tiene insieme teatro, parco tematico e installazione artistica, con una forte componente affettiva e narrativa.

Un altro aspetto che rende unica questa esperienza è la scelta consapevole di limitare l'uso della tecnologia. I visitatori sono invitati a non utilizzare smartphone o fotocamere durante il percorso, per favorire un'immersione totale e incoraggiare l'interazione diretta. Un ritorno al valore dell'esperienza vera, fatta di presenza, attenzione e contatto con l'ambiente e con gli altri.

I genitori, in particolare, sembrano apprezzare molto questa modalità, che offre ai bambini un momento autentico, lontano dalle distrazioni digitali.

L'atmosfera generale è calda e accogliente. Molti visitatori riferiscono di aver vissuto un momento emozionante, ritrovando la semplicità e l'umanità che contraddistinguono Paddington fin dalla sua prima apparizione nel 1958. Non si tratta soltanto di un'attrazione per famiglie, ma di un invito a riscoprire la gentilezza, la curiosità e il rispetto delle differenze, valori al centro delle avventure dell'orso con il cappello blu e il cappotto rosso.

In un panorama culturale sempre più orientato verso l'iperconnessione e l'intrattenimento digitale, *The Paddington Bear Experience* rappresenta una proposta controcorrente, capace di coniugare intrattenimento, racconto e coinvolgimento umano. È un'esperienza che lascia il segno, che unisce generazioni e che invita tutti, grandi e piccoli, a guardare il mondo con occhi più gentili.

Per chi si trova a Londra, è un'occasione da non perdere. Per chi ama Paddington, un sogno che diventa realtà. Per tutti, un momento per rallentare, sorridere e ricordare

che, come diceva Mr Brown, "a volte, anche il più piccolo può cambiare il corso della giornata".

La durata complessiva è di circa 70-75 minuti, con orari di apertura tutti i giorni dalle 10:00 alle 18:00, estesi il sabato. I biglietti partono da 34 sterline per gli adulti e 24 sterline per i bambini dai 2 ai 15 anni.

È prevista accessibilità per disabili e ingressi riservati a chi ha esigenze particolari, in linea con la volontà di rendere l'evento davvero inclusivo.





Qualsiasi sia la tua
IMPRESA
 Tu pensa al suo
SUCCESSO



English
LONDON
e-commerce
CHARITY
Double Taxation

VAT-IVA
payroll
ACCOUNTANT TAX
ITALLY
& ACCOUNTANCY BOOKKEEPING

SELF-EMPLOYED
TRUST
GLOBAL CONSULTANCY
BILINGUAL SERVICE

Al resto pensiamo noi.



info@page-london.com
 +44(0)2084322261



Commercialisti a Londra
www.page-london.com

FASHION FORWARD 2025

La moda inclusiva conquista Londra

La storica St. John's Church di Hyde Park si è trasformata in un palcoscenico vibrante e colorato, ospitando uno degli eventi più inclusivi mai visti nel panorama della moda londinese: *Fashion Forward 2025*, a cura di PlanMakers Ltd. Un inno all'inclusività, alla bellezza delle differenze e al potere della creatività globale, capace di unire cultura, innovazione e impegno sociale.

Nonostante un leggero ritardo per motivi tecnici, l'atmosfera della serata si è accesa fin da subito, lanciando un messaggio chiaro e potente: la moda è per tutti. E così, davanti a un pubblico entusiasta, ha preso vita una sfilata che ha abbattuto stereotipi e celebrato la diversità in ogni sua forma.

Un viaggio tra culture e ispirazioni dal mondo

La serata si è aperta con *Weavers Village* di Sobha Viswanath: un omaggio affascinante alla tradizione indiana, dove il lavoro manuale dei telai si è fuso con l'energia del *Kalaripayattu*, antica arte marziale del Kerala. Un connubio tra arte, spiritualità e tessitura che ha lasciato il pubblico incantato. Il testimone è poi passato ad *Axum Clothing*, che ha portato in passerella un'esplosione di moda street africana, accompagnata da ritmi potenti che hanno animato la sala con forza ed entusiasmo.

L'atmosfera si è fatta vintage con la collezione anni '50 di Victoria Amerson, stilista e modella austriaca. Le sue creazioni, accompagnate da una coreografia elegante e una colonna sonora d'altri tempi, hanno fatto rivivere il glamour del secolo scorso. Un tocco fiabesco è arrivato con la sfilata dedicata ai più piccoli: abiti ispirati alle favole, modelli bambini emozionati e sorridenti, in un momento che ha conquistato grandi e piccini.

A seguire, lo stilista Imnah Felix ha proposto una collezione eterea, dedicata all'arte della drappeggiatura e alla fantasia. Le sue modelle, trasformate in moderne principesse delle fiabe, hanno incantato con eleganza e poesia.

Gioielli, regalità e moda sostenibile

Sul fronte degli accessori, *Bhoomi Jewellery* ha brillato come unico brand di gioielli della

serata, riportando in vita lo splendore e la regalità di un'epoca d'oro con pezzi elaborati e scenografici.

La moda nuziale ha avuto un momento d'oro con *M Loft*, casa di moda indiana che ha presentato una spettacolare collezione di couture da sposa ispirata alla tradizione reale, mescolando raffinatezza, simbolismo e modernità.

A infiammare la passerella ci ha pensato la stilista *Zurabee*, che ha proposto una collezione fusion indo-occidentale dal carattere audace e vivace, con modelli che hanno trasmesso energia, ritmo e un forte senso di identità.

Il marchio *Pinnacle* ha poi elevato la serata con una raffinata linea di abiti da sera di alta gamma, eleganti e sofisticati, ideali per occasioni speciali.

Un momento di riflessione sulla moda sostenibile è arrivato grazie a *Laura Tailor*, che ha presentato una collezione innovativa in denim riciclato. I suoi modelli hanno dimostrato che stile e rispetto per l'ambiente possono convivere in perfetta armonia.

Infine, il debutto britannico del brand *Cataleya Couture* ha chiuso la sfilata con una collezione esclusiva, elegante e moderna, caratterizzata da linee pulite e dettagli lussuosi, valorizzati da un cast di modelle impeccabili.

Un successo collettivo

Dietro le quinte, il lavoro di decine di professionisti – modelle e modelli, truccatori, parrucchieri e assistenti – ha reso possibile una serata memorabile. La dedizione e la passione di ognuno hanno contribuito a trasformare *Fashion Forward 2025* in una vera e propria celebrazione della moda in tutte le sue forme.

A chiudere la serata, i ringraziamenti sentiti da parte dell'organizzatore Tinto George e della show manager Soorya Mohandas, che con visione e determinazione hanno dato vita a un evento che va oltre la moda: un movimento verso un futuro più inclusivo, etico e multiculturale.

Fashion Forward 2025 non è stata solo una sfilata. È stata un manifesto.



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



Foto di Sergio Mattioli



UK CONFEDERATION
by CONFASSOCIAZIONI

**“A THRIVING BUSINESS REQUIRES
A THRIVING NETWORK”**

MEMBERSHIP FEE £50 per year

**[HTTPS://UKCONFEDERATION.CO.UK/](https://ukconfederation.co.uk/)
BENEFITS**

- ✓ Introduction, direct or across our exclusive groups to other members or partner institutions
- ✓ Offline and online events and seminars
- ✓ Experiences
- ✓ Support
- ✓ Dedicated discounts and offers

#UnitedWeWin

Info & Submission

**www.ukconfederation.co.uk
info@ukconfederation.co.uk**

Follow on



FROM MAN, WITH LOVE...

TYNWALD DAY: IL PARLAMENTO PIÙ ANTICO D'EUROPA

RACCONTI DALL'ISOLA DI MAN

Ciao a tutti, oggi andiamo nel cuore della tradizione politica e culturale dell'Isola di Man, per raccontare uno degli appuntamenti più significativi del calendario isolano: il Tynwald Day, la giornata nazionale che celebra le radici istituzionali dell'isola e il funzionamento del parlamento, ancora attivo, più antico d'Europa.

Il Tynwald è l'assemblea legislativa dell'Isola di Man, con origini che risalgono all'epoca vichinga. La prima menzione storica documentata è datata 979 d.C., e da allora il parlamento ha continuato a operare quasi ininterrottamente, adattandosi ai cambiamenti storici, politici e sociali, pur mantenendo molti elementi delle sue tradizioni originarie.

La sua celebrazione ufficiale cade ogni anno il 5 luglio, o il lunedì più vicino, e rappresenta un momento di forte coesione identitaria per l'intera comunità isolana.

Il centro simbolico della cerimonia è la Tynwald Hill, una collina cerimoniale situata a St John's, dove si svolge l'antico rituale della proclamazione pubblica delle leggi approvate nel corso dell'anno. In un gesto che fonde solennità e memoria storica, i testi legislativi vengono letti pubblicamente in inglese, mannese (la lingua celtica autoctona) e, talvolta, in norreno, lingua delle origini

vichinghe dell'isola. Solo dopo questa lettura ufficiale, le leggi entrano formalmente in vigore.

Alla cerimonia partecipano i membri del parlamento bicamerale – House of Keys e Legislative Council – insieme al Lieutenant Governor, rappresentante ufficiale della Corona Britannica. Il corteo istituzionale, composto da autorità civili, religiose e militari,



si muove in processione fino alla collina, seguendo un protocollo formale di antica tradizione. La giornata è accompagnata anche da eventi collaterali a carattere culturale e comunitario, che arricchiscono l'occasione con mercatini artigianali, spettacoli folkloristici e momenti di incontro pubblico.

Dal punto di vista politico, il Tynwald è una delle espressioni più chiare dell'identità autonoma dell'Isola di Man. Pur essendo una Dipendenza della Corona Britannica, l'isola non fa parte del Regno Unito e dispone di un proprio ordinamento giuridico, di un sistema fiscale indipendente e di una significativa autonomia interna. Il Tynwald è stato anche pioniere in tema di diritti civili: già nel 1881, ha riconosciuto il diritto di voto alle donne, in netto anticipo rispetto al Regno Unito e a gran parte dell'Europa.

Un aspetto distintivo del Tynwald Day è la possibilità, per i cittadini, di presentare petizioni direttamente alle autorità legislative. Questa consuetudine, che ha resistito al passare dei secoli, sottolinea l'importanza del legame diretto tra il popolo e le istituzioni, e rafforza l'idea di una democrazia radicata, partecipata e accessibile.

Benché arricchito da elementi festivi, il Tynwald Day conserva un tono profondamente civico e istituzionale. È un'occasione per rinnovare pubblicamente l'impegno verso la continuità

democratica e il senso di appartenenza a una comunità consapevole della propria storia e della propria specificità politica.

In un contesto globale, questo piccolo territorio non dimentica di celebrare le proprie radici, custodire la memoria delle istituzioni e invogliare alla partecipazione civica. Non dimentichiamo che per la prima volta nella storia dell'isola anche il nostro Ambasciatore Italiano

nel Regno Unito, Inigo Lambertini ha avuto il piacere e il privilegio, l'anno scorso, di partecipare alle celebrazioni e al corteo storico in compagnia del Chief Minister e il Lieutenant Governor. Un grande onore per noi italiani sull'isola di Man.

Dopo tutto questo raccontare, che ne dite, Manannán mac Lír sarà fiero della Sua isola? Questo ve lo racconterò il prossimo mese, a prestissimo!



SCARICA ORA

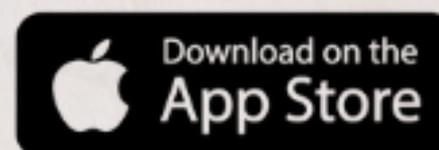
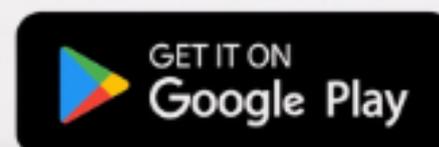
COMPLITALY+

Disponibile per smartphone, tablet e Google TV



**Aggiornamenti ed
intrattenimento con
lo stile unico di
COMPLITALY TV!**

La prima TV app pensata per
gli italiani nel Regno Unito e
per gli anglofoni amanti
dell'Italia e dell'Italianità



LE ORIGINI DELLO YOGA

Dalle Origini Filosofiche all'Occidente Contemporaneo

Lo yoga è molto più di una semplice ginnastica per il corpo e la mente: è una disciplina millenaria che affonda le sue radici nella cultura e nella spiritualità dell'India antica. La parola "yoga" deriva dal sanscrito yuj, che significa "unire" o "congiungere". Questa unione fa riferimento all'integrazione tra corpo, mente e spirito, e tra l'individuo e l'universo.

Le prime testimonianze dello yoga risalgono a oltre 5.000 anni fa e sono contenute nei Veda, i testi sacri dell'India antica. In particolare, è nei Rigveda che si iniziano a intravedere concetti legati alla meditazione, al controllo del respiro e alla ricerca dell'armonia interiore. Tuttavia, è con i Testi Upanishadici (composti tra il IX e il VI secolo a.C.) che lo yoga inizia a delinearsi come una vera e propria disciplina filosofica. In questi testi si riflette sull'ātman (l'anima individuale) e sul brahman (l'anima universale), e sulla necessità dell'essere umano di superare l'illusione del mondo materiale per raggiungere la liberazione spirituale (moksha).

Il passo fondamentale nella sistematizzazione dello yoga si ha con Patañjali, filosofo vissuto tra il II secolo a.C. e il II secolo d.C., a cui si attribuisce la redazione degli Yoga Sūtra, un testo essenziale composto da 196 aforismi. Patañjali definisce lo yoga come il "cessare delle fluttuazioni della mente" (yoga citta vritti nirodhah) e introduce l'Ashtanga Yoga, ovvero il percorso a otto stadi: regole etiche (yama), norme personali (niyama), posture (asana), controllo del respiro (pranayama), ritiro dei sensi (pratyahara), concentrazione (dharana), meditazione (dhyana) e illuminazione (samadhi).

Nel tempo, si sviluppano diverse scuole e correnti dello yoga, ognuna con un'enfasi particolare: lo Hatha Yoga, ad esempio, si concentra sul corpo fisico e sul respiro, ed è la forma più praticata in Occidente. Altre forme includono il Bhakti Yoga (yoga della devozione), il Karma Yoga (yoga dell'azione disinteressata), il Jnana Yoga (yoga della conoscenza) e il Raja Yoga, spesso considerato lo yoga "regale", che riprende la struttura degli otto stadi di Patañjali.

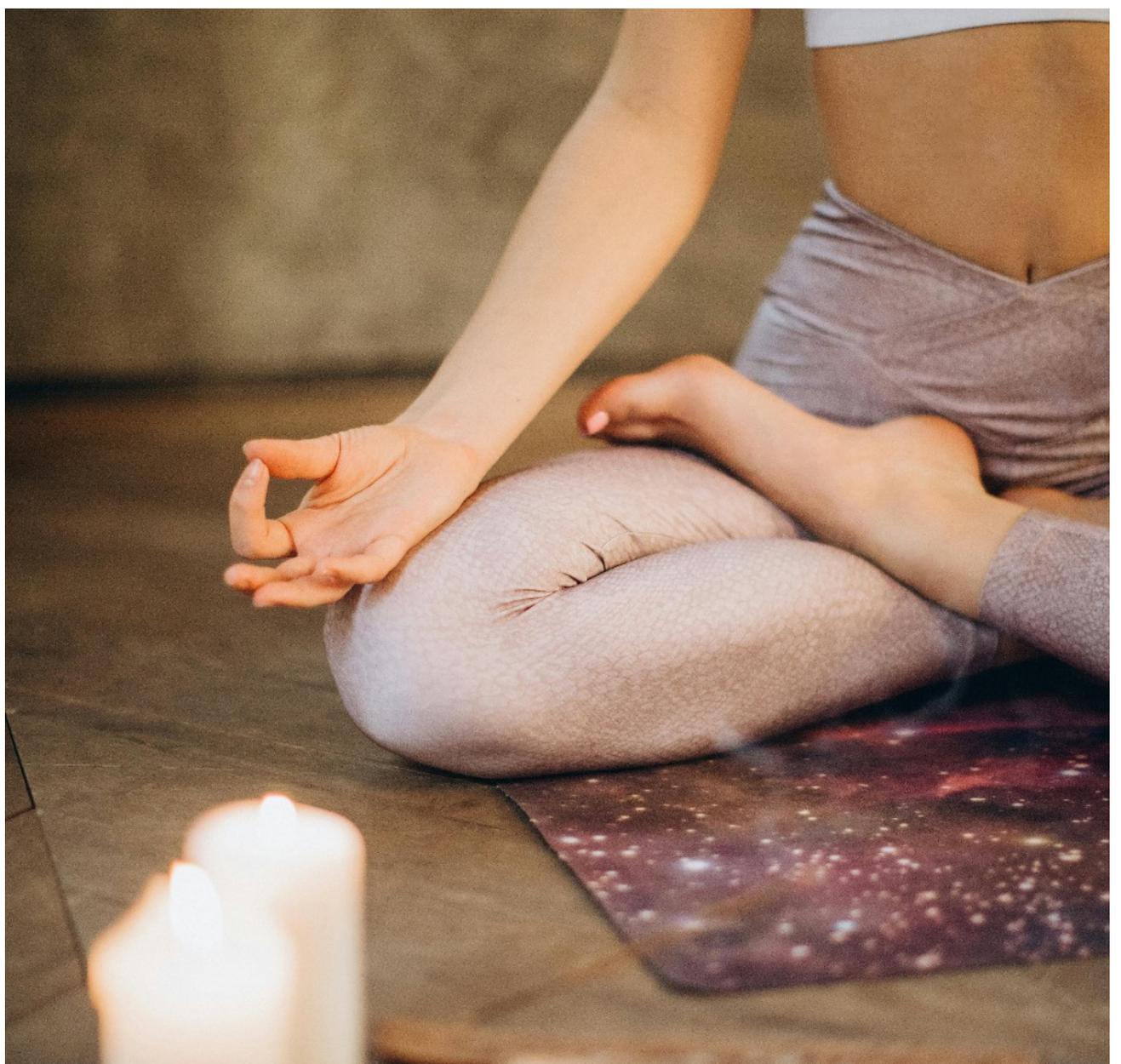
A partire dal XIX secolo, lo yoga inizia a diffondersi anche in Occidente grazie a figure come Swami Vivekananda, che lo presentò al Parlamento delle Religioni di Chicago nel 1893.

Nel XX secolo, maestri come Tirumalai Krishnamacharya, B.K.S. Iyengar e Pattabhi Jois contribuiranno a sistematizzare e rendere accessibile lo yoga anche al pubblico occidentale, adattandolo alle esigenze moderne pur mantenendo vive le sue radici filosofiche e spirituali.

Oggi, lo yoga è una pratica globale e in continua evoluzione, che si intreccia sempre di più con approcci olistici e terapeutici. Professionisti contemporanei come Paola Del Monaco, basata in UK, rappresentano questo nuovo volto dello yoga: una disciplina al servizio del benessere integrato della persona. Paola unisce le antiche conoscenze dello yoga con tecniche olistiche moderne,

offrendo percorsi personalizzati che vanno "oltre il sintomo". I suoi percorsi includono pratiche di yoga consapevole, tecniche di respirazione, meditazione e approcci corporei mirati al riequilibrio fisico, emotivo ed energetico. Il suo lavoro aiuta le persone a ritrovare un dialogo autentico con il proprio corpo, interpretando lo yoga non solo come esercizio fisico, ma come via per una trasformazione interiore profonda.

Dietro ogni postura e ogni respiro, resta quindi viva l'eredità di un'antica tradizione filosofica, oggi più che mai capace di adattarsi alle esigenze del nostro tempo e guidarci verso un benessere autentico e duraturo.



COMPLITALY TV



WATCH NOW

PIZZA *my*
LOVE

THE NEW SERIE STARRING
PIZZA CHEF MARCO FUSO

AVAILABLE ONLY ON

amazon
prime video

LEARN EVERYTHING ABOUT PIZZA!





Sagitter Training

HIGH QUALITY EDUCATIONAL TOURISM

We help young people
build their future in
England and many
other destination

**Learn the language
and work skills you
need to succeed**



- English Courses
- Year, Semester and Trimester abroad
- Summer study holidays
- MINISTAYS
- Exam Prep Courses
- University pathways
- Study and Work
- Internship abroad
- ERASMUS+

 [sagittertraining.com](https://www.sagittertraining.com)

 +44 79 2393 7248

 info@sagittertraining.com

APPUNTAMENTO CON LA CULTURA

Alcuni dei prossimi appuntamenti da non perdere all'Istituto Italiano di Cultura di Londra



08-12 LUGLIO 2025, ORE 19:30

A Dark Line Upstairs di Matilde Vigna

Un monologo che intreccia la tragedia dell'alluvione del Polesine del 1951 con la storia personale di una donna alle prese con separazioni, traslochi e mutui. Due racconti che si fondono in una riflessione sullo sradicamento, sulla perdita e su ciò che davvero ci resta quando tutto sembra svanire.



DAL 15 LUGLIO AL 5 SETTEMBRE 2025

The Ancient Mosaics of Ravenna - The collection of the copies

Fedeli riproduzioni dei mosaici di Ravenna realizzate negli anni '50 portano nel mondo la bellezza dell'arte musiva italiana. Un viaggio nei capolavori bizantini grazie a una mostra promossa dal Comune di Ravenna e dall'Istituto Italiano di Cultura di Londra.



16 LUGLIO, ORE 18:30
Per il mio bene, film di Mimmo Verdesca

ICI London, 39 Belgrave Square, London SW1X 8NX

Giovanna è una donna forte e indipendente, madre single e a capo dell'azienda di famiglia. Una malattia improvvisa la costringe a cercare un donatore compatibile, ma scopre di essere stata adottata. Inizia così la sua ricerca delle origini, ostacolata da una legge complessa e da verità mai svelate.



24 LUGLIO, ORE 18:30

Mompox, Cine y Memoria

L'Istituto Italiano di Cultura di Londra, l'Istituto Cervantes e l'Ambasciata della Colombia nel Regno Unito presentano *Mompox, Cine y Memoria*, documentario di Gracia Ramírez sull'eredità visiva del film *Cronaca di una morte annunciata* girato a Mompox. A seguire, dibattito con la regista, la critica Maria Carla Zizolfi e l'esperto di García Márquez Juan Toledo.



OROSCOPO LUGLIO 2025



ARIETE

21 Marzo - 19 Aprile

AMORE

Luglio è un mese di forti emozioni per gli Ariete. Le coppie vivranno momenti di grande passione, ma potrebbero sorgere piccole incomprensioni: affrontate con pazienza e comprensione. I single saranno attratti da persone carismatiche e avranno l'opportunità di iniziare una relazione importante, magari durante un viaggio o un evento estivo.

LAVORO

Luglio è dinamico sul lavoro. Potresti affrontare sfide inaspettate, ma la tua determinazione ti aiuterà a superarle con successo. Evita decisioni impulsive e pianifica con attenzione.

SALUTE

Energia alta, ma attenzione al caldo. Mantieniti idratato e dedica tempo ad attività rilassanti per evitare il sovraccarico.



TORO

20 Aprile - 20 Maggio

AMORE

Luglio porta stabilità e armonia nelle relazioni. Le coppie si sentiranno più unite e potranno dedicarsi a progetti a lungo termine, come un viaggio o un cambiamento importante. I single avranno l'opportunità di incontrare qualcuno di speciale in contesti tranquilli e rilassanti.

LAVORO

Sul lavoro, la tua costanza sarà premiata. Luglio è il mese giusto per mettere ordine nei progetti in corso e pianificare il futuro. Nuove opportunità potrebbero arrivare nella seconda metà del mese.

SALUTE

Benessere stabile, ma evita eccessi alimentari. Una passeggiata serale può aiutarti a rilassarti.



GEMELLI

21 Maggio - 20 Giugno

AMORE

Luglio è vivace e spensierato per i Gemelli. Le coppie potranno divertirsi insieme esplorando nuove attività o viaggi. I single avranno molte occasioni per flirtare e incontrare nuove persone. Un incontro speciale potrebbe accendere una scintilla duratura.

LAVORO

La tua creatività è al massimo, e le stelle ti incoraggiano a osare con idee innovative. Sfrutta il tuo entusiasmo, ma fai attenzione ai dettagli nei progetti.

SALUTE

Energia alta, ma attenzione alla stanchezza mentale. Concediti momenti di relax per mantenere l'equilibrio.



CANCRO

21 Giugno - 22 Luglio

AMORE

Luglio è il mese dell'amore per i Cancro. Le coppie vivranno momenti di grande intesa e complicità. I single avranno l'opportunità di incontrare qualcuno che li faccia sentire speciali, magari attraverso amici comuni o attività sociali.

LAVORO

Sul lavoro, luglio è un mese produttivo. La tua dedizione sarà apprezzata, e potresti ricevere un riconoscimento importante. Mantieni alta la concentrazione e non temere di prendere iniziative.

SALUTE

La tua energia è stabile, ma potresti sentire la necessità di rallentare. Concediti momenti di introspezione.



LEONE

23 Luglio - 23 Agosto

AMORE

Luglio porta passione e romanticismo. Le coppie si sentiranno più vicine che mai e potranno rafforzare il loro legame con gesti significativi. I single saranno irresistibili e avranno molte opportunità per incontri emozionanti.

LAVORO

È il momento di brillare. Luglio ti offre l'opportunità di metterti in luce e avanzare nella tua carriera. Tuttavia, evita di essere troppo competitivo con i colleghi.

SALUTE

Vitalità alle stelle, ma ricorda di bilanciare attività fisica e riposo per mantenerti al meglio.



VERGINE

24 Agosto - 22 Settembre

AMORE

Luglio è un mese di introspezione per la Vergine. Le coppie potrebbero affrontare piccole incomprensioni, ma il dialogo aperto risolverà tutto. I single potrebbero essere attratti da qualcuno di misterioso e affascinante.

LAVORO

La tua precisione sarà la tua forza. Luglio è ideale per concentrarti su progetti complessi e pianificare strategie a lungo termine. Evita di prendere decisioni affrettate.

SALUTE

La tua salute è buona, ma potresti sentirti un po' stanco. Concediti del tempo per ricaricarti.



BILANCIA

23 Settembre - 22 Ottobre

AMORE

Luglio è un mese romantico e armonioso. Le coppie si sentiranno più vicine e potranno pianificare momenti speciali insieme. I single avranno molte opportunità per incontrare persone interessanti e iniziare una nuova storia d'amore.

LAVORO

La tua creatività sarà apprezzata. Luglio è il momento di proporre idee innovative e lavorare su progetti stimolanti. Evita però di lasciarti distrarre da impegni superflui.

SALUTE

Energia alta, ma cerca di mantenere un equilibrio tra lavoro e vita privata. Mantieniti idratato durante il caldo estivo.



SCORPIONE

23 Ottobre - 21 Novembre

AMORE

Luglio è un mese intenso per gli Scorpioni. Le coppie vivranno momenti di grande complicità, ma attenzione a non alimentare inutili gelosie. I single saranno magnetici e attrarranno persone affascinanti.

LAVORO

È il momento di concentrarti su obiettivi ambiziosi. Luglio offre opportunità di crescita, ma richiede un approccio strategico. Non trascurare i dettagli nei progetti importanti.

SALUTE

Energia buona, ma fai attenzione al tuo benessere mentale. Concediti momenti di relax.



SAGITTARIO

22 Novembre - 21 Dicembre

AMORE

Luglio è un mese dinamico e avventuroso. Le coppie potranno rafforzare il legame esplorando nuove esperienze insieme. I single avranno incontri stimolanti durante viaggi o eventi sociali.

LAVORO

La tua energia e creatività ti porteranno risultati straordinari. Luglio è il mese ideale per espandere progetti o iniziare nuove collaborazioni.

SALUTE

Energia alta, ma fai attenzione a non sovraccaricarti. Trova il tempo per rilassarti.



CAPRICORNO

22 Dicembre - 19 Gennaio

AMORE

Luglio porta stabilità e dolcezza nelle relazioni. Le coppie si sentiranno più unite e pronte a fare progetti importanti. I single potranno incontrare qualcuno di speciale in un contesto sociale o professionale.

LAVORO

La tua dedizione sarà premiata. Luglio è un mese positivo per raggiungere traguardi importanti e consolidare la tua posizione professionale.

SALUTE

La tua salute è solida, ma non trascurare il riposo. Introduci una routine di esercizi per mantenerti attivo.



ACQUARIO

20 Gennaio - 19 Febbraio

AMORE

Luglio è un mese pieno di sorprese. Le coppie potranno vivere esperienze emozionanti insieme, mentre i single avranno molte opportunità per incontrare persone affascinanti.

LAVORO

Luglio favorisce l'innovazione. Le tue idee creative saranno apprezzate e potrebbero portarti a un importante passo avanti nella tua carriera.

SALUTE

Energia alta, ma cerca di mantenere un equilibrio tra attività e relax.



PESCI

20 Febbraio - 20 Marzo

AMORE

Luglio è un mese romantico per i Pesci. Le coppie vivranno momenti di forte intesa, mentre i single potranno trovare una connessione profonda con qualcuno che li capisca davvero.

LAVORO

La tua intuizione ti guiderà verso grandi risultati. Luglio è il momento ideale per affrontare nuove sfide professionali e collaborare con persone fidate.

SALUTE

Salute stabile, ma non trascurare l'importanza del relax. Concediti del tempo per te stesso.

COMPLITALY MAGAZINE

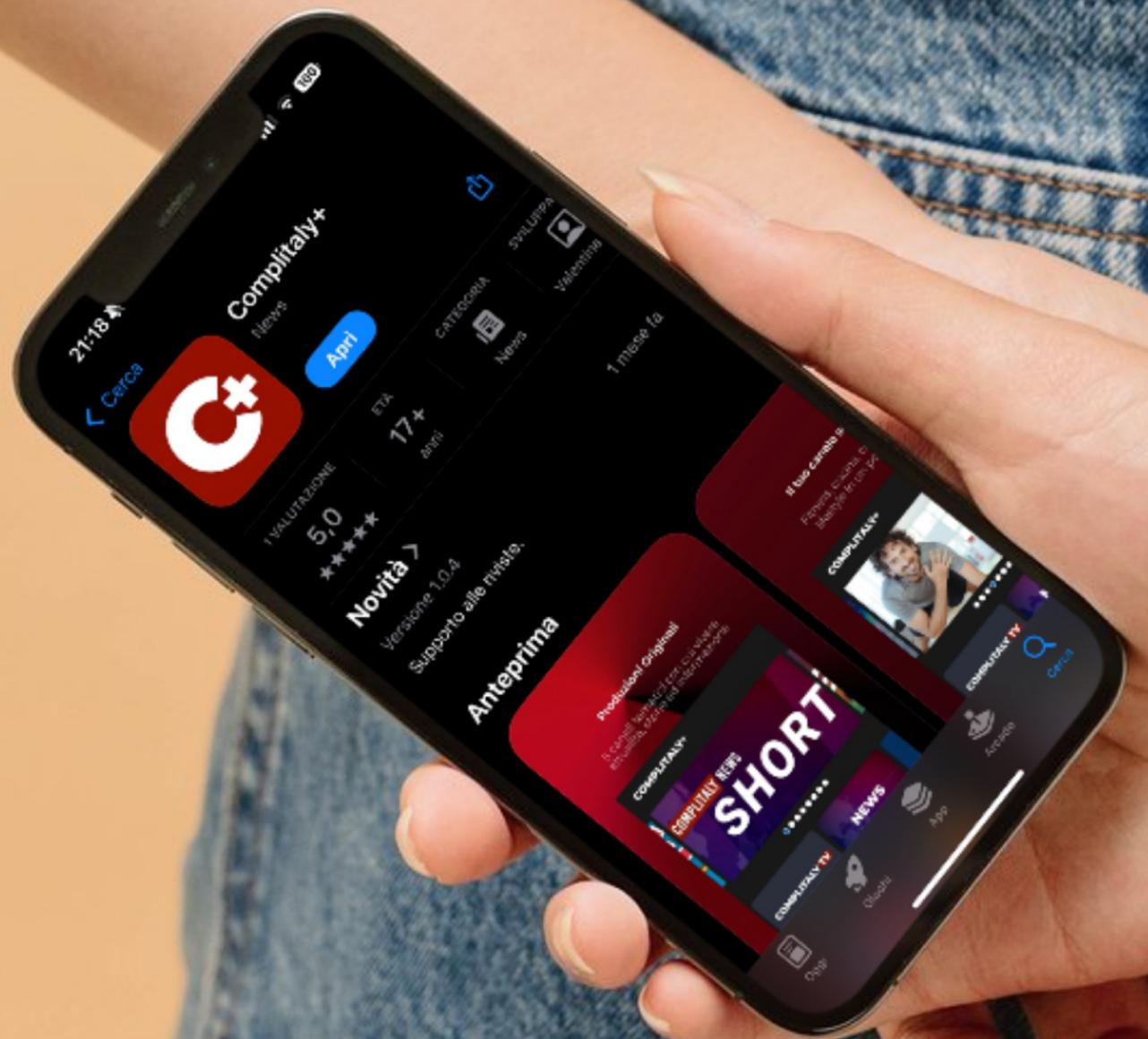
Il Magazine mensile di COMPLITALY TV

*News, approfondimenti,
interviste esclusive, rubriche
curate da professionisti del
settore, e molto altro ancora...
tutto in un unico magazine
sempre con te!*



**PER LA TUA PUBBLICITÀ SU
COMPLITALY MAGAZINE**

scrivi a magazine@complitaly.uk



21:18

Cerca



Complitaly+
News

Apri

VALUTAZIONE
5.0
★★★★★

ETA'
17+

Novità >

Versione 1.0.4
Supporto alle riviste.

Anteprima

Produzioni Originali
Il canale ha raccolto per te le migliori notizie e storie del momento.

COMPLITALY+ NEWS
SHORT

Il tuo cambio di
Parola. Come il
Business in un'ora



COMPLITALY+ TV
Attivo

Oggi

Domani

App

Attivo

Cerca